



Joan Tomás

Formato: 13x18 cm

Los intensos y personales retratos de Joan Tomás

Un volumen que repasa la dilatada carrera como retratista y fotógrafo documental de este autor desde 1989 hasta 2012. Los retratos por encargo para publicaciones periódicas como *El País Semanal*, entre otras, conforman el grueso de este PHotoBolsillo en los que inmortaliza con su cámara a importantes figuras del mundo de la cultura o la política, así como a personajes anónimos de su barrio barcelonés o Lleida como parte de trabajos documentales de carácter social. Joan Tomás, además, ha sido el responsable de la fotografía fija de películas como *Mar adentro*, de Alejandro Amenábar, o *Lucía y el Sexo*, de Julio Medem, trabajos que también aparecen recogidos en este ejemplar.

«Lo complejo del trabajo de Joan Tomás no se encuentra en el estilo -que lo tiene y muy pronunciado- ni en la manera de resolver los temas -siempre original- sino en la calidad de la vivencia recogida, esa huella en la historia y en su propia biografía. El color tiene una importancia esencial en su fotografía. El color dio un giro a su carrera y llenó su trabajo de estilo, creando cierta escuela y, en la segunda mitad de la década de los noventa en sus retratos para *El País Semanal*. La otra cara del espejo, opuesta pero complementaria a ese mundo del glamour del *papel couché*, es la del activista que se implica con la realidad y atiende a los problemas de su tiempo», cuenta Laura Terré en el prólogo.

Este volumen incluye una selección de 67 fotografías tomadas desde finales de los ochenta, tanto en blanco y negro como en color. En ellas

retrata, entre otros muchos, a Enrique y Estrella Morente, Evo Morales, Baltasar Garzón, Ferrán Adriá, Elena Anaya, Rafael Azcona, Fernando Fernán Gómez, Manuel Vázquez Montalbán, Antonio López, Ana María Matute, Antonio Muñoz Molina, Penélope Cruz, Najwa Nimri Alejandro Amenábar, Eduardo Noriega, Paz Vega, Philippe Starck, Manu Chao, Carlos Moyá, Leonor Watling, Patrick O'Brien, Max Von Sidow, Jeff Mills o William Cepeda. Muchas de estas imágenes son inéditas, algunas descartadas por el medio de comunicación que hizo el encargo y otras fruto de proyectos personales.

Joan Tomás (Barcelona, 1958)

Fotógrafo multidisciplinar, centra su producción en el retrato y la fotografía documental, tanto en producciones personales como de encargo. Su interés en la fotografía empieza a los 12 años. Desarrolla este interés estudiando en el Ealing College of Higher Education de Londres entre 1977 y 1980. A la vuelta se establece profesionalmente en Barcelona, realizando trabajos de fotoperiodismo y fotografía industrial. En 1982 funda la galería Primer Plano, que dirige hasta 1988. Especializada en fotografía documental, en ella se exponen por primera vez las fotografías de Agustí Centelles de la Guerra Civil Española. Entre 1985 y hasta 1993 se dedica casi exclusivamente a la fotografía de moda y publicidad, aunque no deja de investigar y trabajar en proyectos personales.

A partir de 1993 empieza a colaborar con las principales revistas españolas, especializándose en retrato y fotografía documental. Realiza trabajos para productoras de cine, de entre las cuales destacan las imágenes para los carteles de las películas *Lucía y el sexo* y *Mar adentro* para Sogecine. Forma parte del equipo fundador del Centre de Fotografia Documental de Barcelona, en 2003. Del 2004 al 2008 traslada su actividad profesional a Madrid. Actualmente reside en Barcelona.

