



OjodePez N° 32

Editora: Louise Clements

El nuevo número de OjodePez se centra en el trabajo contemporáneo. La mano de obra, el aumento de la demanda de productos y de energía,

la acumulación de residuos, o la incursión de las nuevas tecnologías son algunos de los temas elegidos por la comisaria **Louise Clements** para retratar una visión global de una actividad que ha supuesto uno de los temas más fructíferos de la fotografía.

«Si la fábrica está en todas partes, entonces ya no hay una puerta por la que salir de ella; no hay modo de escapar a una productividad incesante».

Estos son los ocho fotógrafos que conforman el dossier de este número: **Thomas Vanden Driessche, Michele Palazzi, Andreas Meichsner, Jason Larkin, Pierre Bessard, Dina Kantor, David Chancellor y Daniele Cinciripini.**

OjodePez se fija también en jóvenes fotógrafos que presentan sus trabajos a los visionados de portfolios que PHotoespaña, Festival internacional de fotografía y artes visuales organiza en Madrid y Latinoamérica. Estos son los siete portfolios seleccionados: **Viviana Abelson, Arnau Blanch, Rafael Arocha, David de la Cruz, Palíndromo Mészáros, Cristóbal Olivares y Yurian Quintanas Nobel.**

La sección **Work in Progress** recoge el trabajo de **Giuseppe Moccia.**

