



Kinderwunsch

Medidas: 30,5 x 20,5 cm

Idioma: eng

Segundo premio al mejor libro editado de 2013 por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

La **memoria**, el recuerdo, el presente, el pasado y el futuro son hechos análogos a la fotografía y juegan un papel vital en el trabajo de Ana Casas. Ana tiene una gran perspicacia sobre el **poder del medio**, y lo usa como herramienta para desencadenar recuerdos y para consolidarlos en el futuro. Comprende que el tiempo guarda una estrecha relación con la memoria y que en este hecho reside el verdadero poder que el medio encierra. La marea que va y viene entrambos, y el instante precario en el presente, son elementos vitales para comprender los textos y los matices de *Kinderwunsch*.

Este proyecto es un delicado acto de equilibrio entre distintos tiempos, ninguno más importante que el otro. En un intento de crear un equilibrio entre ellos, Ana genera trabajo para hacer el viaje tan vital como se necesite. Y necesita arrastrarla al presente. Toma fotografías para que sus recuerdos y el presente se vuelvan reales. Las fotografías aquí son **herramienta catártica**, suavizando su viaje hacia la maternidad y sosegando su niñez. Forman parte del rompecabezas fotográfico que ayuda a Ana a reconciliar sus recuerdos con sus deseos. Deseos que corresponden tanto a la niña como a la mujer.

Kinderwunsch solo puede existir en la **unión de las palabras y las fotografías**. Ambos lenguajes se apoyan entre sí; las palabras llenan los espacios en blanco, cuando no hay fotografías; las fotografías, por su parte, expanden las palabras. Sus palabras son urgentes, dan impulso y ordenan a las fotografías. Ambos entretejen el pasado, el presente, los recuerdos, el deseo y el amor.

Kinderwunsch podrá ser algo muy específico para Ana y su vida, pero **trasciende lo personal para ser universal**. Como la mejor fotografía, este proyecto no solo le permite a ella contemplar quién es y por qué, sino también a nosotros nos ofrece un espacio para reflexionar y tejer nuestras experiencias personales, los recuerdos, las fantasías y sus narrativas.

