



Matador P. España 2022

Idioma: Español
 Formato: 30 x 40 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2012

En 2013, Matador decidió indagar sobre el futuro y jugársela a diez años vista: ¿cómo sería España en 2022? Y apostó por temas que hoy están en primera fila: el medio ambiente, la ciencia, la cultura, la educación, la comunicación... y la salud. Entre otros nombres de primera fila, José Manuel Sánchez Ron, José Antonio Marina, Antonio Lucio o Gumersindo Lafuente aceptaron el reto. Los dossieres fotográficos recogen las espectaculares ermitas de Sebastian Schutyser, las mágicas taxidermias de Andrés Pachón, los retratos familiares de Ricky Dávila o la icónica calle Serrano de Madrid vista en los sesenta por Gonzalo Juanes y en la actualidad por Ricardo Cases.

Cuaderno de Artista: Juan Muñoz

Matador decidió en el Volumen P, publicado en 2013, indagar sobre el futuro. Jugársela a diez años vista: ¿cómo sería España en 2022? Como dice **Javier Gomá** en el *Desiderátum*, una visión que si falla se puede quedar tan anticuada como las películas de ciencia ficción de los años cincuenta y sesenta.

Al menos, a la hora de revisar los pronósticos, Matador acertó con los temas. El medio ambiente: **Antonio Lucio**, presidente de WWF España, propugnaba la vuelta a la tierra y a los barrios; también la salud estaba en el centro de nuestras preocupaciones, sin sospechar lo que nos traería el futuro en modo de pandemia; la ciencia, la cultura, la educación, la comunicación estaban igualmente presentes: **José Manuel Sánchez Ron**, **Juan Barja**, **José Antonio Marina** o **Gumersindo Lafuente** aceptaron el reto de mirar al futuro.

La revista apostó, además, por las personas: diez jóvenes para el futuro, entre los veinte y los treinta años. Una nueva generación de profesionales, investigadores, creadores, diseñadores, emprendedores.... La lista la abría **Valerio Rocco**, un profesor de filosofía de 29 años de edad que hoy, ocho años después, es el director del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Los retratos de esa generación del relevo son obra de la fotógrafa madrileña **Marta Soul**.

Los dossieres fotográficos indagan en algunos temas esenciales. El fotógrafo belga **Sebastian Schutyser** ha fotografiado más de 600 ermitas españolas, con su cámara oscura. Siempre en invierno. Sin salir del mismo territorio, el artista **Andrés Pachón** presenta la serie *Taxidermia*, una ficción de vida animal en falsos cuadros fotografiados en museos de ciencias naturales. **Ricky Dávila** hace el retrato de su familia: diecisiete miradas de una vida en común en riguroso blanco y negro. Cerrando el número, **Gonzalo Juanes** y **Ricardo Cases**, dos fotógrafos españoles de generaciones separadas cuarenta años, hacen un retrato de la sociedad en la misma calle Serrano de Madrid.

Los arquitectos **Andrea y Galo Carbajo** presentan un dossier sobre las ciudades españolas en papel salmón, repleto de información geográfica, económica y social. Este equipo de arquitectos se ha ocupado de analizar las oportunidades que ofrecen a sus habitantes todas las ciudades españolas que tienen más de 20.000 residentes. Pensando también en 2022.

El Cuaderno de Artista que acompaña al Volumen P de Matador recoge obras inéditas de uno de los artistas españoles más relevante a nivel internacional de los últimos tiempos, **Juan Muñoz**. Fallecido en 2001 con tan solo 48 años, recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en el año 2000 y fue el primer español en exponer en la Sala de las Turbinas de la Tate Modern de Londres. El Cuaderno de Artista de Matador recoge diecinueve dibujos originales,

en su mayoría inéditos, que Juan Muñoz realizó en 1992 para ilustrar «Una avanzadilla del progreso», el relato de Joseph Conrad publicado originariamente en el volumen *Cuentos de inquietud* (1898) y considerado un antecedente de *El corazón de las tinieblas*.

