



Edgar Martins. La recreación del espacio y la imposibilidad poética de abarcar el infinito

Con textos de Sérgio Mah, John Gribbin y João Seixas.

Durante el año 2012 el fotógrafo portugués Edgar Martins se acercó a la Agencia Espacial Europea (ESA) con una propuesta muy ambiciosa: producir el estudio más completo que se haya montado sobre una organización líder en la exploración científica y el espacio.

El resultado es este libro de fotografías: la primera vez en su historia que la ESA ha concedido a un artista acceso exclusivo a la totalidad de sus instalaciones, personal, programas, tecnología, etc. Este proyecto cubre más de 15 instalaciones independientes, ubicadas en todo el mundo: desde Holanda, Francia, Alemania, España, Rusia, Kazajstán, la Guayana Francesa, etc. Estos lugares van desde los centros de prueba, los departamentos de robótica, laboratorios de propulsión a chorro, simuladores espaciales, sitios de lanzamiento y plataformas, centros de formación de astronautas y módulos de formación, satélites, etc...

Un libro que también profundiza en las políticas más generales de la exploración espacial, el papel siempre creciente de la ciencia y la tecnología en nuestra sociedad y de nuestra relación con lo desconocido y, al mismo tiempo, se plantea preguntas más amplias alrededor de la epistemología, la metafísica y la concepción de la humanidad de sí misma.

