



Gradiva

Medidas: 20 x 25 cm

Gradiva. Colocando pasillos, el primer fotolibro del fotógrafo Jesús Labandeira. Un volumen que recoge una selección de 104 fotografías que resumen un ensayo fotográfico inspirado en la fantasía pompeyana homónima de W. Jensen, el posterior análisis de Freud - *El delirio y los sueños en la Gradiva de W. Jensen*- y *La metamorfosis de Narciso*, de Salvador Dalí. Un trabajo que se aleja de lo consciente y racional para hurgar en un viaje interior a través de imágenes teóricamente inconexas con el objetivo inconsciente de la metamorfosis. Esta publicación, la primera que aborda el trabajo de un alumno de PIC.A Escuela Internacional Alcobendas PHotoEspaña, coincide con la exposición monográfica homónima que la Real Sociedad Fotográfica de Madrid dedicará a Labandeira del 4 de diciembre al 10 de enero de 2015.

Imágenes, tomadas entre 2012 y 2014, que se apoyan en el blanco y negro como soporte narrativo de un lenguaje visual con referencias a lugares comunes, sueños confundidos y realidades escondidas. Inquietantes primeros planos, fotografías que se desvanecen en la retina pero que despiertan un *Déjà vu* emocional de melancolía, dolor, pasión o tristeza. Insomnios, duermevelas, fantasías, miedos, paseos por el más íntimo mundo, ajeno e inconsciente se dan cita en incógnitas imágenes de encuadres precisos, reflexivas e irracionales, imaginarias y biográficas, palpables y etéreas, ni reales ni oníricas, en un mundo en conflicto, melancólico y atemporal, donde espacio y tiempo se confunden.

«El sueño que busca la mañana para introducirse en una nueva quimera. Laberinto donde se conjugan los estados del alma. Insomnio, procesador de imágenes, entelequias que al amanecer adoptan la apariencia de un sueño más. Transcurso de culpa, litigio a la conciencia, soledad que altera demonios, momentos de eternas promesas, que por supuesto no serán cumplidas. A excepción de contadas ocasiones, no soy adicto a esas noches. Sin embargo, cuando coincido con ellas me invaden reminiscencias de ese estado de sonambulismo al que tan aficionado he sido. Al recordarlo, encaja perfectamente esta obsesión por la fotografía, sinergias de la imagen, temporalidades de lugares inexistentes, o no, lugares de paso, lugares de nadie, metáforas del sueño; fotografías que al realizarlas encuentran los escondites de tantas noches sin procesar», explica el autor en *Crear es verse*, el texto que acompaña al libro.

Sobre el autor

Victor Jesús Labandeira (Madrid, 1963), fotógrafo aficionado en su época de estudiante en los 70 y 80, abandonó una vocación para licenciarse en ESIC y Dirección y Gestión de Empresas. Tras más de veinte años inmerso en el sector empresarial, retoma la fotografía formándose como alumno en formándose como alumno en Efti -Master conceptual y artístico- y PIC.A Escuela Internacional Alcobendas PHotoEspaña – Máster PHotoEspaña en fotografía: teorías y proyectos artísticos-. Su trabajo ha sido incluido en exposiciones en Efti, Tarazona Foto, Galería cero (Mínimos), Círculo de Bellas Artes de Madrid (Europolis), Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes, Palacio del infantado de Guadalajara (Mirartefoto), Centro de arte de Alcobendas(Fotonoché), Real Sociedad Fotográfica de Madrid o Entrefotos 2014.

