



Matador Q. Elogio de la fotografía

Idioma: Español
 Formato: 30 x 40 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2013

En 2014, *Matador* reflexiona sobre una de sus señas de identidad: la fotografía. La edición de *Matador Q* corre a cargo de Robert Pledge, editor, comisario y fundador de la mítica agencia Contact Press Images, que apuesta —contracorriente— por la fotografía documental. La revista incluye espectaculares imágenes que recorren el mundo de la mano de, entre otros, Sebastião Salgado (Brasil), Annie Leibovitz (Estados Unidos), Stephen Dupont (Papúa Nueva Guinea), Sammy Baloji (Congo), Kosuke Okahara (Japón), Talisma Akhter (India) o Catherine Leroy (Vietnam), a los que se suman los espectaculares paisajes aéreos de Edward Burtynsky.

Cuaderno de Artista: Joan Fontcuberta

En el año 2014, a casi veinte años de su nacimiento, Matador reflexiona en su Volumen Q sobre una de sus señas de identidad: la fotografía. La edición fotográfica de este número corre a cargo de **Robert Pledge**, editor, comisario y fundador de la mítica agencia Contact Press Images. Con la premisa de que la fotografía fuese la protagonista de este número, sin demasiadas palabras, Pledge ha decidido —contracorriente— centrarse en la fotografía documental: «La fotografía de naturaleza documental continúa siendo indispensable como herramienta para comprender nuestro mundo compartido, su diversidad y complejidad, sus asuntos sobrecogedores, sus defectos, incertidumbres y peligros».

Los paisajes de **Sebastião Salgado** (Brasil, 1944), con su silenciosa denuncia del expolio de los paraísos naturales de la tierra; las imágenes de **Lu Guang** (China, 1961), que documentan los contrastes del paisaje en la China moderna, con sus luces y sus sombras; las fotografías aéreas de **Edward Burtynsky** (Canadá, 1955), quien en los últimos años ha retratado zonas terrestres rodeadas de agua, conviven con las imágenes del desmantelamiento de la cultura tradicional en Papúa Nueva Guinea de **Stephen Dupont** (Australia, 1967) y la onírica visión del Congo de **Sammy Baloji** (República Democrática del Congo, 1978).

Catherine Leroy (Francia, 1945-Estados Unidos, 2006) contaba solo 22 años cuando realizó una secuencia de imágenes ya icónica de la Guerra de Vietnam. La fotógrafa **Yun Suyeon** (Corea del Sur, 1972) retrata la vuelta a casa de los soldados norteamericanos tras la guerra de Irak muchos años después. Por su parte, **Annie Leibovitz** (Estados Unidos, 1949) muestra su lado más íntimo en una colección de retratos de grandes mujeres, entre ellas Emily Dickinson, Eleanor Roosevelt o Georgia O'Keeffe, a través de las estancias que ocuparon en vida.

Sim Chi Yin documenta en *Underground Beijing* viviendas minúsculas, casi subterráneas, construidas en los cimientos de las casas de Pekín. La vuelta al mundo continúa por Oriente con **Kosuke Okahara** (Japón, 1980) y su trabajo *Ibasyo*, una impactante serie sobre los jóvenes japoneses que se autolesionan como manera de huir de su realidad, y llega a Bangladesh de la mano de **Taslina Akhter**, que retrata la vida de las trabajadoras de las fábricas de ropa en este país, con el drama de fondo del derrumbe de una de ellas en 2013. De vuelta a Occidente, **David Burnett** (Estados Unidos, 1946) cierra Matador Q con una original perspectiva sobre el mundo de las olimpiadas, estética y ordenada, en un perfecto blanco y negro.

El Cuaderno de Artista que acompaña al Volumen Q de Matador es obra de **Joan Fontcuberta** (Barcelona, 1955), uno de los autores más originales e insólitos de la fotografía contemporánea. Galardonado con el Premio Internacional de la Fundación Hasselblad en

2013, está considerado uno de los fotógrafos españoles con más prestigio internacional. El Cuaderno de Artista de Matador recoge la fantástica serie *Gastropoda*, un trabajo compuesto por 16 fotografías que muestran invitaciones de museos y galerías de arte recopiladas por el autor y transformadas en vestigios más o menos reconocibles por la acción voraz de unos caracoles silvestres que se convierten en *coautores* de la obra.

