



Los Condenados de la Pantalla

Este libro recoge **una serie de ensayos de la videoartista y crítica Hito Steyerl, publicados en la revista *e-flux*, en los que se da forma a una crítica de la creación audiovisual en nuestras sociedades hipermediatizadas.** En tanto la mente, las emociones y la creatividad tomaron el lugar del cuerpo como las herramientas claves para la producción de valor, es necesario rastrear qué nuevas formas de alienación han surgido en este contexto y cuál es el destino de la práctica y la imaginación política cuando las utopías y deseos colectivos se han desplazado a las pantallas.

La obra de Hito Steyerl, parafraseando a Franco "Bifo" Berardi, funciona como una cartografía de la producción mediática en tiempos del semicapitalismo, que describe con precisión cómo las imágenes son generadas, transportadas y consumidas hoy. Pero también como **una cartografía de la sensibilidad emergente a partir de la cual imaginar hacia dónde debemos dirigirnos si queremos descubrir una nueva forma de actividad que ocupe el lugar del arte y la política.**

