



## OjodePez N° 42

### Premio PHotoEspaña OjodePez de Valores Humanos 2015

El **Premio PHotoEspaña OjodePez de Valores Humanos** reconoce, cada año, un trabajo de fotografía documental que destaque los valores de solidaridad, ética, justicia o esfuerzo.

**Christian Rodríguez** (Uruguay, 1980) es el autor de la historia ganadora del Premio que encabeza este número. El fotógrafo uruguayo muestra la realidad de la violencia doméstica y los embarazos adolescentes en América Latina a través de su serie *Una flor mixe*, que realizó en la comunidad Mixe de Maluco, un pequeño pueblo al norte del Istmo de Tehuantepec de Oaxaca.

Junto a **Christian Rodríguez** componen el *dossier* los finalistas del VIII Premio OjodePez de Valores Humanos:

**Pablo Ernesto Piovano** (Argentina, 1981), quien bajo el nombre *El costo humano de los agrotóxicos* presenta una serie de fotografías con las que denuncia la falta de regulación de ciertos herbicidas, especialmente el glifosato, en Argentina.

**Felix von der Osten** (Alemania, 1989) representa la reserva india de Fort Belknap, en Montana, Estados Unidos, en la que quedaron recluidos

nativos americanos que viven en una constante lucha por tratar de mantener lo que queda de su centenaria cultura.

**Daniel Mayrit** (España, 1985) invita a cuestionarnos el modo en que interpretamos ciertas imágenes, como son las de una cámara de seguridad, en función del contexto en que se nos presenten.

**Yael Martínez** (México, 1984) muestra su propia historia: Una familia que pierde a tres de sus miembros. Una realidad que viven muchas de las familias de Guerrero, el segundo estado más pobre y uno de los más violentos de México.

*A las puertas de Europa* es la serie que presenta **Carlos Spottorno** (Hungría, 1971), con la que refleja el actual problema que presenta la migración africana hacia Europa.

**Andrea Frazzetta** (Italia, 1977) refleja la realidad de las mujeres en las sociedades rurales de América del Sur, donde deben enfrentarse día a día al machismo y los prejuicios históricos aún arraigados.

Los *hombres-pájaro* de Estambul y la relación entre estos y las aves cantoras, que generan un misterio lleno de contradicciones, de amor, posesión y placer, son los protagonistas de la historia de **María Sturm** (Rumanía, 1985) y **Cemre Yesil** (Turquía, 1987).

**Franz Kranjnik Baquerizo** (Perú, 1981), explora el carácter atemporal del dolor, el individuo y el colectivo, dentro de la lucha por la reconstrucción de la memoria después de dos décadas de conflicto armado en los andes peruanos.

Bajo el título *Siete hermanas*, **Karolina Gembara** (Polonia, 1981) pone de relieve las dificultades sociales que afectan a los habitantes de los siete estados nororientales de la India, que mantienen fuertes diferencias culturales, históricas e incluso lingüísticas.

La sección *Portfolio* recoge una selección de imágenes de fotógrafos que han presentado sus trabajos para participar en los visionados de portfolios organizados por PHotoEspaña en Madrid (*Descubrimientos*) y Latinoamérica (*Trasatlántica*). En este número, *OjodePez* destaca los trabajos de **Emilio Nasser**, quien presenta un reportaje sobre la capital de Bolivia y los procesos de transformación que está experimentando la ciudad; **Henry Moncrieff**, con un proyecto sobre la comunidad indígena que vive en el vertedero de Ciudad Guayana; **Margarita Fractman**, quien reflexiona sobre el contraste entre la inmensidad de la naturaleza y la soledad y la alineación características del individuo; y **Mateo Pérez Correa**, que utiliza el paisaje como soporte de reflexión visual, política, social y cultural.

Por último, la revista publica en su sección *Highlight* el proyecto de la finalista en el *Renaissance Photography Prize 2015*, **Anna Grzelewska**, titulado *Julia Wannabe*, que trata sobre el crecimiento de su propia hija, a través del cual busca las fuentes de identidad femenina y el acercamiento al momento en que una niña se convierte en una mujer.

