



Matador R. De botánica

Idioma: Español
 Formato: 30 x 40 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2014

Una bellísima flor fotografiada por la norteamericana Imogen Cunningham es la portada del volumen R de Matador. Dentro, la revista habla De Botánica, en un gran viaje que va de la belleza a la supervivencia. Entre los fotógrafos, además de Cunningham, Paul Strand fotografía su jardín de Orgeval, Rodney Graham muestra sus árboles invertidos, Stephen Gill sus flores cotidianas o Helene Schmitz la naturaleza que se expande. Del Real Jardín Botánico proceden las páginas del Sistema Naturae de Linneo; preciosos dibujos de la expedición al virreinato del Perú o el fantástico sistema de 2.487 colores de Tadeo Haenke que es la base de los actuales Pantone. Y un clásico: las cuatro estaciones de Arcimboldo al espectacular tamaño Matador.

Cuaderno de Artista: Juan Usié

La revista Matador cumple 20 años, dos décadas en las que la revista de arte, cultura y tendencias ha logrado ofrecer las obras más exquisitas de los creadores más destacados del mundo en una publicación que apuesta por un concepto radical y un diseño innovador y espectacular.

El **volumen R** de Matador se interna en la Botánica, un mundo que ha atraído el interés de numerosos artistas a lo largo de la historia y que aún hoy sigue causando asombro. La revista propone un apasionante viaje por el primer eslabón del que depende toda la vida terrestre recopilando reproducciones de documentos y dibujos inéditos de las primeras expediciones botánicas españolas del siglo XVIII, fotografías y textos de creadores clásicos, vanguardistas y contemporáneos que muestran su visión sobre un mundo apasionante.

Matador R abre con el Desiderátum de **Gonzalo Nieto**, doctor en Biología por la Universidad Complutense, profesor de investigación del CSIC y ex director del Real Jardín Botánico, un texto inédito de la escritora **Belén Gopegui** y los *Matadores*, que en esta ocasión son las rosas Harry Maasz, Barones Rothschild y Cécile Brunner, fotografiadas de forma exquisita por **Ciuco Gutiérrez**.

Matador aborda esta ciencia desde diferentes perspectivas. El desarrollo de la botánica se ilustra con dos documentos históricos imprescindibles, el *Systema Naturae* de **Carlos Linneo** y la paleta de colores de **Tadeo Haenke**, que supone el primer *palette* de la historia. Las expediciones botánicas a América, epítome de la pasión científica del siglo XVIII, se presentan con un dossier de dibujos botánicos y vegetales desecados de **Ruiz y Pavón**, junto a un texto de **Antonio González Bueno**, doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid.

Asimismo, se incluyen textos de clásicos como **Santiago Ramón y Cajal**, **Alexander von Humboldt** y **Aimé Bonpland**, y de expertos contemporáneos como **Pepe Carrión**, catedrático de Evolución Vegetal y profesor de Botánica Evolutiva en la Facultad de Biología de la Universidad de Murcia; **Tod Stuessy**, doctor en Filosofía Botánica Sistemática por la Universidad de Texas y **Pedro Jordano**, profesor de investigación del CSIC en la Estación Biológica de Doñana.

La atracción que la botánica ha despertado en el mundo del arte se muestra a través de las históricas creaciones de **Arcimboldo**, acompañadas por un ensayo de **Miguel Falomir**, director del Museo Nacional del Prado.

Además, Matador incluye las visiones más vanguardistas, como las revolucionarias fotografías de flores de la estadounidense **Imogen Cunningham**, acompañadas por un texto de su nieta, la escritora **Elizabeth Partridge**, y las imágenes que **Paul Strand** tomó de su propio jardín, en la localidad francesa de Orgeval, presentadas por el comisario, editor y conservador de fotografía **Carlos Gollonet**.

Entre las propuestas contemporáneas se encuentra el retrato que la fotógrafa sueca **Helene Schmitz** ha hecho de la violenta propagación del kudzu, una de las especies más agresivas del mundo, en Estados Unidos, junto al ensayo *El abrazo asesino de la naturaleza*, de la poetisa sueca **Marie Lundquist**; la selección de fotografías de árboles invertidos de Rodney Graham, con texto de **Friedrich Meschede**; la particular galería contemporánea de flores de **Stephen Gill**, presentada por **Horacio Fernández**; y el trabajo de **Rose Chalalai Singh** fotografiado por **Martin Bruno** que muestra cómo numerosas culturas han utilizado especies vegetales como base de su alimentación, aportando un sinfín de variedades de plantas y frutos, en muchos casos desconocidos o ignorados, a la gastronomía contemporánea.

Por último, los escritores **Llucia Ramis**, **Andrés Ibáñez** y **Aixa de la Cruz** son los encargados de abordar los "sueños botánicos" a través de tres relatos, *El jardín seco*, *El saúco*. *Palabras, árboles, perfumes* y *Neologismos*, respectivamente.

El Cuaderno de Artista que acompaña al Volumen R de Matador es un trabajo de Juan Uslé (Santander, 1954), uno de los pintores españoles contemporáneos de mayor prestigio internacional. Se compone de veinte acuarelas agrupadas bajo el

