



Best Before End

Medidas: 36,2 x 26,5 cm

Best Before End intenta reflejar y dar una respuesta a la intensidad de la vida urbana analizando el auge de las bebidas energéticas. Estos potentes y potencialmente peligrosos estimulantes se venden y se consumen en cantidades cada vez mayores ya que las exigencias de la vida moderna y el crecimiento de la sociedad 24 horas casi nos impiden estar cansados.

En *Best Before End* decidí dar al tema de la serie una presencia física en las imágenes. Procesé parcialmente los negativos de color empapándolos en bebidas energéticas, lo que produjo cambios y errores en las imágenes. También ablandó la emulsión de la película, lo que permitió que se produjeran rayaduras, rasguños y la distorsión de las capas de emulsión. Después, mientras la emulsión aún se podía manipular, añadí cambios manualmente con la ayuda de un cepillo suave. Todas las bebidas proceden del este de Londres, lugar donde también se hicieron todas las imágenes.

Stephen Gill

Nobody/Archive of Modern Conflict, 2014



