



Border Cantos

Este proyecto presenta una colaboración única entre el fotógrafo Richard Misrach y compositor e intérprete Guillermo Galindo. Misrach ha estado fotografiando la frontera de 2,000 millas entre los EE.UU. y México desde 2004, con mayor énfasis desde 2009, la última instalación en su serie en curso Desert Cantos, un enfoque multifacético para el estudio del lugar y la compleja relación del hombre con ella. Misrach y Galindo han estado trabajando juntos para crear piezas que tanto el documento y transformar los artefactos de la migración. El uso de botellas de agua, ropa, mochilas, Border Patrol "neumáticos de arrastre," pasó cartuchos de escopeta, escaleras y secciones de la propia pared frontera, la mayoría de los cuales fueron recogidos por Misrach, Galindo instrumentos modas que realizarse como dispositivos generadores de sonido únicos.

También se imagina partituras gráficas, muchos de los cuales también se utilizan fotografías de Misrach como puntos de partida. Una fusión única de la artista como documentalista e intérprete, el libro incluye varias suites de fotografías tomadas de un número de serie distinto o Cantos, algunas hechas con una cámara de gran formato, así como un iPhone. El libro contiene una compilación de dos docenas de esculturas-instrumentos, partituras gráficas, diseños de instrumentos y enlaces a los vídeos de las actuaciones de Galindo.

