



Jesús Labandeira, Cuando aún nevaba

Idioma: Castellano / Inglés
Formato: 29,5x19 cm
Editorial: La Fábrica
Año de edición: 2016

2º Premio Al Mejor Libro Editado del año 2016 Por el Ministerio de Cultura de España

La Fábrica publica **Quando aún nevaba** de **Jesús Labandeira** (Madrid, 1963), un libro de fotografías que reinterpreta la ausencia de varias maneras. La ausencia de aquello que compuso la infancia, de lo que conformó un lugar habitado o de los brillos de un paisaje.

Como construcciones del deseo, las imágenes logran, con delicadeza, sacudir los cimientos del recuerdo, buscando la textura por medio de «tonos que se confunden en un gris impreciso, texturas que bordean la nada, fotografías a punto de desvanecerse sin dejar rastro de su existencia en la blancura de la piel», en palabras de Cánovas.

Labandeira ratifica su visión fotográfica propia y personal que ya se avizoraba en su primer libro, *Gradiva* (La Fábrica, 2014), donde, también apoyado en el discurso visual del blanco y negro, soporta su narrativa en inquietantes imágenes.

Quando aún nevaba no trata “de recuerdos que hayamos perdido. No es debilidad o disfunción de la memoria. Es más bien una proyección de nuestro ahora sobre las personas o las cosas del pasado, sobre lo que nos pertenece o nos perteneció, sobre nosotros mismos, pero cuyo control no nos resulta posible”, como dice Cánovas.

Labandeira presenta en este libro una visión introspectiva del paisaje que se guía por la búsqueda de sus sueños más antiguos. Refleja la

transformación de los espacios en un nuevo estado de identidad mediante procesos tradicionales como el fotograbado, que dan sentido a la función semántica de la obra.

Sobre el autor

Víctor Jesús Labandeira (Madrid, 1963), se forma como fotógrafo en el Máster Conceptual y Artístico de EFTI y en el Máster PHotoEspaña en Fotografía: Teorías y Proyectos Artísticos, de PIC.A Escuela Internacional Alcobendas PHotoEspaña. Desde entonces ha realizado exposiciones en Tarazona Foto, Galería Cero, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes, Palacio del Infantado de Guadalajara, Centro de Arte de Alcobendas, Real Sociedad Fotográfica de Madrid y Entrefotos. En 2014 publicó *Gradiva*, un trabajo fotográfico reflexivo e introspectivo en el que afloran sentimientos encontrados en lugares comunes entre realidad y sueño.

