



Robert Frank en América

Robert Frank

Entre 1955 y 1956, el fotógrafo Robert Frank viajó por Estados Unidos con una beca Guggenheim con el fin de fotografiar a gente corriente en su día a día. Su libro *Los americanos* (1959) se convertiría en piedra de toque de la identidad estadounidense y en un hito de la historia de la fotografía. Sin embargo, cuando Frank empezó a dedicarse al cine, la mayor parte de su obra fotográfica temprana cayó en el olvido. Este libro se centra en la obra estadounidense de Frank correspondiente a la década de 1950. Son imágenes muy poco conocidas o inéditas que muestran cómo las raíces profesionales del fotógrafo se hunden en el periodismo gráfico, y cuáles fueron las innovadoras estrategias visuales que le permitieron forjar una identidad artística independiente de la que preconizaban revistas dominantes de la época, como *Life*.

Robert Frank nació en Suiza en 1924. Se inició a la fotografía en su juventud con fotógrafos y diseñadores profesionales. Emigró a los Estados Unidos al final de la segunda Guerra Mundial y se instaló en Nueva York. Se empleó como fotógrafo de moda para la revista *Harper's Bazaar* pero no se acostumbró a ser parte del universo de la moda y pronto empezó a viajar por América del Sur y por Europa.

Robert Frank estableció las bases de la **Street Photography**, o **fotografía de calle**. Tenía una mirada humanista, quería borrar la distancia que separa al reportero de sus sujetos. Disparaba sin preocuparse del encuadre o del enfoque. Sus fotografías muestran una realidad cruda, sincera y auténtica. Su obra demuestra su búsqueda de la verdad y explora dos universos: el suyo mismo y el que le rodea.



