



Matador S. El Futuro

Idioma: Español
 Formato: 30 x 40 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2015

El Volumen S de la revista es una guía visual, filosófica y cultural del futuro, de cómo lo hemos visto en los siglos XIX y XX y cómo lo vemos hoy. Más de 40 expertos en ciencia, tecnología, enseñanza, investigación, historia, arquitectura, ingeniería, física, medicina, biomecánica, genética o biotecnología, entre otros campos, exploran las posibilidades que el futuro podrá ofrecer a la humanidad.

Cuaderno de Artista: Ai Weiwei

2050: pasado mañana. El Volumen S de la revista es una guía visual, filosófica y cultural del futuro, de cómo lo hemos visto a lo largo de los siglos XIX y XX y cómo lo vemos hoy.

Anticipar, adivinar el futuro, es una tarea compleja. Matador S está lleno de textos: 45 expertos en ciencia, tecnología, enseñanza,

investigación, historia, arquitectura, ingeniería, física, medicina, biomecánica, genética o biotecnología, entre otras disciplinas, analizan y exploran las posibilidades que el futuro podrá ofrecer a la humanidad. Desde Jeannette M. Wing, vicepresidenta de Microsoft Research, hasta R. K. Pachauri, ex presidente del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre Cambio Climático (IPCC), pasando por José María Álvarez-Pallete, presidente mundial de Telefónica o el cardiólogo Valentín Fuster.

Investigadores, médicos, arquitectos, economistas, artistas, filósofos, cineastas, escritores o expertos en nuevas tecnologías, entre otros, también aportan su visión y analizan los cambios que transformarán la vida del hombre y nuestro hábitat, en disciplinas tan diversas como la ciencia, la tecnología, la educación o el medio ambiente. Anne Lise Kjaer, gurú internacional de tendencias de futuro, publica una brújula para adentrarnos en los próximos 30 años, destacando valores como pluralidad, transparencia, ética, privacidad, creatividad, sostenibilidad, cultura o espiritualidad.

Los textos se entretajan con imágenes asombrosas para construir una historia visual única sobre cómo hemos concebido el futuro a lo largo de la historia. Étienne-Louis Boullée, arquitecto francés que en el siglo XVIII soñó edificios del futuro, con reminiscencias del pasado. Sus proyectos, no se llegaron a ejecutar, pero asombran. El artista visual Yang Yongliang, desde Shanghái, construye 150 años después gigantescos mundos abigarrados hasta el más mínimo detalle. Reiner Riedler retrata las máquinas que sustituyen al cuerpo humano. Edgar Martins convierte en piezas de museo instalaciones de la Agencia Espacial Europea y Nick Brandt reconstruye los paisajes robados a la naturaleza salvaje.

Una máquina, la nave Mars Reconnaissance Orbiter, ha creado un dossier bellissimo con sus imágenes del Planeta Rojo. Desde hace casi 15 años, la cámara HiRise está capturando el paisaje de nuestro futuro.

El Cuaderno de Artista creado por Ai Weiwei para Matador pone los pies en la tierra. Idomeni Laundromat es una colección de la ropa encontrada en el terrible campo de refugiados griego que conmovió al mundo.

