



Elisa González Miralles, Wannabe

Páginas: 64
 Imágenes: 64
 Idioma: Español / Inglés
 Formato: 19 x 28 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2017

Una reflexión fotográfica sobre los roles culturales, a través de retratos de muñecas y mujeres de carne y hueso en Japón.

Wannabe es un impactante relato fotográfico que reflexiona sobre las relaciones interpersonales, los estereotipos, la construcción de identidades y la cosificación, tomando como punto de partida el fenómeno de las *love dolls* japonesas; muñecas de silicona hiperrealistas que se compran por encargo y sobre las que los clientes pueden elegir hasta el más mínimo detalle.

La paradoja llega cuando las propias mujeres adaptan sus formas e incluso alteran su aspecto físico para convertirse en a su vez en réplicas de estos productos artificiales, anatómica y físicamente perfectos, pero carentes de alma. Para profundizar en este conflicto **González Miralles** utiliza un elemento simbólico: el pez globo, de carne deliciosa y exclusiva, pero muy peligroso si no se prepara correctamente, porque contiene un veneno neurotóxico que provoca parálisis muscular y muerte por asfixia.

"Con este proyecto quiero cuestionar cómo una sociedad y sus estándares determinan el comportamiento de un individuo y limitan el desarrollo de su identidad. Hablo sobre las chicas que quieren parecer muñecas, sobre la cosificación de estas mujeres al servicio de una sociedad y unas costumbres que generan comportamientos autómatas." – **Elisa González Miralles**

Elisa González Miralles (Madrid, 1978) ha sido galardonada con el premio FotoPres 07 y el Unicaja 08 y ha sido finalista en numerosas convocatorias. En los últimos años ha mostrado su trabajo en el Museo de Winterthur de Suiza, Festival Internacional de Roma, el Art Photography Show de San Diego, el Festival de Lishui en China y el RayKo` s Camara Show de San Francisco. Wannabe es su trabajo más reciente; ha sido expuesto en BlankPaper, Madrid, coincidiendo con la XVIII edición de PHotoEspaña y en 2016 en Photolreland, Dublín, además de haber quedado finalista en Unseen16, Ámsterdam.

