



Àlex de Fluvià (Vital Mantra)

Páginas: 196
 Imágenes: 115
 Idioma: Inglés/Español/Catalán.
 Formato: 27 x 32 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2017

Collage, arabesco, graffiti, caligrafía árabe, shodo...El lenguaje pictórico de Àlex de Fluvià en una monografía irreplicable.

Vital Mantra reúne las obras más representativas realizadas por el artista abstracto **Àlex de Fluvià**, a lo largo de veinte años de creación en Barcelona, Nueva York, El Cairo, Tokio y Dubái.

De Fluvià creó un universo de elementos, tomados del *graffiti*, el arabesco, la caligrafía *shodo* y la fotografía, en yuxtaposición con sus raíces mediterráneas. El resultado es "un tapiz vivencial y culultural" expresado en un lenguaje visual extremadamente reconocible. La gestualidad y la repetición de la pincelada caligráfica genera ritmos y superposiciones; acumula elementos y fragmentos que constituyen capas de collage, veladuras, transparencias y tramas —celosías—, que se expanden y contraen para hablar de lo esencial: la vida, la poesía, el conocimiento, el sufrimiento y la esperanza.

Àlex de Fluvià (1966-2015) fue pintor, fotógrafo y músico. Se consolida como artista a finales de los noventa, en Nueva York. Posteriormente se instala en Egipto, fascinado por el arabesco y la esencia de la mashrabia (celosía). En 2006 estudia caligrafía japonesa (*shodo*) en Tokio y sus abstracciones comienzan a incorporar patrones nipones. Más tarde, durante su residencia en Dubái su lenguaje visual evoluciona para resaltar la belleza de las formas escritas del árabe. Sus últimos trabajos mezclan fotografía y pintura, produciendo ricas superficies con marcas

y colores fluorescentes.

