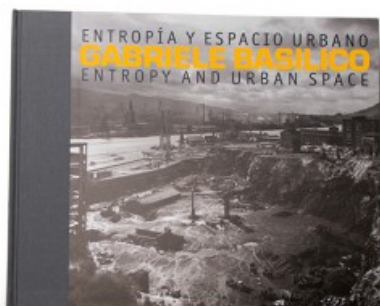




Gabriele Basilico, Entropía y espacio urbano

Páginas: 208
Imágenes: 150
Idioma: Español / Inglés
Formato: 31,5 x 25,5 cm
Editorial: La Fábrica
Año de edición: 2017

Basilico convierte edificios abandonados, urbes caóticas y ruinas contemporáneas en monumentos del paisaje posmoderno.

Basilico fotografía lugares suspendidos en el tiempo, sin historia ni futuro, y esta indeterminación es precisamente donde residen su belleza y su interés. Se trata de imágenes que reflexionan sobre el fin del ciclo industrial, sobre la ruina, tanto física como ideológica, de la modernidad. Son un intento de entender un nuevo entorno surgido de las cenizas de los espacios industriales y las ciudades compactas.

La carrera fotográfica de Basilico cambió de dirección el día que decidió empezar un proyecto sobre los edificios urbanos y suburbanos del sur de Milán, una zona que había sido protagonista del “milagro italiano” durante los años cincuenta, pero que la crisis del petróleo había dejado prácticamente vacía. Para Basilico, el abandono convertía estos edificios industriales en “monumentos del paisaje”, capturados en su tránsito hacia la disolución en otro mundo. Esta interpretación de la ruina alcanza su punto culminante con sus imágenes de Beirut, donde fotografía la ruina misma. Las imágenes de Basilico avanzan y retroceden entre la naturaleza y lo urbano, en ese espacio neutral que queda en medio, en esos terrain-vagues donde la planificación urbana ha sucumbido ante la expansión incoherente de la urbe.



