



Miguel Rio Branco, La mecánica de las mujeres

Páginas: 64
 Imágenes: 40
 Idioma: Español / Inglés
 Formato: 16x22 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2017

Un fotoensayo en clave simbólica sobre el género, la dominación, la seducción, la posesión y el sexo.

En este volumen de la nueva colección de La Fábrica, **64P.**, **Miguel Rio Branco** propone una intensa reflexión, en clave simbólica, sobre las relaciones -muchas veces turbias y conflictivas- entre hombres y mujeres. **La mecánica de las mujeres** es un ensayo fotográfico sobre la desigualdad de género, la dominación, la seducción, la posesión y el sexo.

Miguel Rio Branco es un fotógrafo y artista brasileño. Estudió en el New York Institute of Photography y en la Escuela Superior de Diseño Industrial de Río de Janeiro. En sus inicios, trabajó sobre todo en el ámbito de la pintura y colaboró como director de fotografía en producciones cinematográficas. A partir de la Bienal de São Paulo de 1983, comenzó a crear instituciones artísticas combinando fotografía y música. Ha publicado numerosos libros *Dulce Sudor Amargo*, *Nakta*, *Entre os Olhos*, o *Plaisir la douler*.

64P. es una colección de ensayos fotográficos cuyo objetivo es recuperar el valor de lo breve; anteponer la intensidad a la duración. **64P.** viene a ocupar un espacio análogo al relato en la literatura o al cortometraje en el cine. Hay otras formas de contar, algunas cosas deben, necesariamente, ser breves. Por este motivo hemos invitado a los autores más relevantes a crear bajo esta premisa.

