



Fernando Maselli, Artificial Infinite

Páginas: 64
 Idioma: Español / Inglés
 Formato: 28 x 40 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2017

Magníficos paisajes recreados a través de montajes complejos, que hablan de lo sublime, la realidad y la creación.

Las obras que integran este volumen no son fotografías de la realidad, sino que presentan **paisajes recreados a través de complejos montajes fotográficos**, donde **Fernando Maselli** subraya, mediante técnicas de fragmentación, repetición, multiplicación y superposición de volúmenes, la magnificencia de las cordilleras que previamente ha fotografiado del natural.

Artificial Infinite es una pesquisa fotográfica en torno a la categoría estética de lo sublime, que se representa como un extrañamiento, una remoción, un temor controlado que atrae al alma, presente en cualidades como la inmensidad, el infinito, el vacío, la soledad o el silencio.

Estas recreaciones, que persiguen la turbación de lo sublime, se apoyan además en la preocupación vehicular del discurso fotográfico contemporáneo: el esclarecimiento del límite entre la realidad y su construcción.

Fernando Maselli (1978) es un fotógrafo argentino afincado en Madrid, que ha realizado fotografía publicitaria para marcas como Coca Cola, Mercedes Benz, Samsung o Toyota. Paralelamente ha desarrollado proyectos artísticos íntimamente relacionados con el paisaje natural, que atrapan al espectador en una reflexión moral y sentimental sobre la naturaleza.

