



Alberto García—Alix (La exaltación del ser. Una mirada heterodoxa)

Páginas: 64
 Imágenes: 106
 Idioma: Español / Inglés
 Formato: 14,5 x 21 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2017

Un extraordinario programa de fotografía heterodoxa, de la mano de Alberto García-Alix

Esta publicación resume el conjunto de seis exposiciones y una actividad, comisariadas por **Alberto García-Alix** para **PhotoESPAÑA 2017**. En ellas, se mira hacia lo heterodoxo, no como herejía o disconformidad, sino como obra que habita fuera de normas porque se nutre de lo más íntimo del autor: el ser.

Las imágenes de Paulo Nozolino tienen un todo destruido que nos habla e interroga a fuego lento mientras la abstracción gana sustancia. **Antoine d'Agata** nos convulsiona, agita y provoca; sentimos vértigo y desamparo vital en sus imágenes que torturan y deconstruyen. Por su parte, **Anders Petersen** nos atrapa e hipnotiza nada más traspasar la puerta del legendario **Café Lehmitz**; su atmósfera nos sumerge en la vida, sin juicios ni artificios. **Pierre Molinier**, seducido por el doble o por sí mismo, se traviste y se hace el amor en un ejercicio de fotografía fetichista. La mirada naíf de **Karlheinz Weinberger** captura a los

jóvenes rebeldes, los nuevos bárbaros: moteros, rockeros, amantes y chaperos.
Y **Teresa Margolles** usa la fotografía, la instalación, la performance y el vídeo para conceptualizar y explorar las lacras del sistema y su presencia en la muerte.

Finalmente, se pone en pie un laboratorio liderado por **Adam Broomberg y Oliver Chanarin** para aportar acción y reflexión a la creación fotográfica, sin imponer reglas ni caminos.

