



John G. Hanhadt (Bill Viola)

Páginas: 320
 Imágenes: 400
 Idioma: Español
 Formato: 14 x 22 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2017

Páginas: 320
 Formato: 14 x 22 cm
 Imágenes: 400 (apx.)
 Encuadernación: tapa dura
 Idioma: esp.

Más de 400 imágenes que recorren la carrera de **Bill Viola**, máximo exponente del **videoarte**.

Bill Viola empezó a experimentar con el **videoarte** en la década de 1970, y hoy está considerado uno de los máximos exponentes del medio. **Sus profundas y certeras indagaciones acerca de la condición humana, llenas de belleza, seducen al público de todo el mundo.**

Este volumen es la primera monografía que recorre la carrera del artista de manera íntegra, desde su formación en Siracusa, Nueva York, hasta la inauguración en 2014 de la instalación **Mártires** (tierra, aire, fuego, agua), realizada por encargo para la Catedral de San Pablo de Londres.

Intercaladas entre los textos que exploran su trayectoria se muestran más de 400 ilustraciones de sus piezas más significativas, reproducciones de sus bocetos y apuntes de sus cuadernos. **Esta monografía ofrece un singular y fascinante análisis de una de las mentes creativas**

más sobresalientes del arte contemporáneo.



