



Rinko Kawauchi (Halo)

9 x 12 3/8 pulgadas

96 pagina

La Fábrica recomienda

En los últimos años, **Rinko Kawauchi** explora las cadencias de la vida cotidiana alejándose de sus fotografías anteriores centrándose en los detalles más tiernos de la vida cotidiana.

En su serie y libro resultante **Ametsuchi** (2013), se concentró principalmente en el paisaje volcánico del Monte Aso de Japón, utilizando un sitio histórico de rituales sintoístas como una ancla para una mayor exploración de la espiritualidad.

En **Halo**, Kawauchi amplía esta investigación, esta vez basando el proyecto con fotografías de la región costera del sur de **Izumo**, en la prefectura de **Shimane**, entrelazándolos con imágenes de las celebraciones de Año Nuevo en la provincia de **Hebei, China**, una tradición de quinientos años en la que el hierro fundido se lanza a los fuegos artificiales.

Los ciclos de tiempo, los patrones implícitos y subliminales de la naturaleza y los rituales humanos, se unen de manera mesmerizante en estas

páginas.

Rinko Kawauchi estudió diseño gráfico y fotografía en el Colegio Junior Seian de Arte y Diseño. En 2001, ella lanzó su carrera con la publicación simultánea de tres volúmenes aclamados críticamente: Utatane, Hanabi, y Hanako. Desde entonces, ha publicado más de doce volúmenes de su obra, incluyendo *Illuminance* (Aperture, 2011) y *Ametsuchi* (Aperture, 2013). Ella es la ganadora del 27 Premio Kimura Ihei Photography (2002) y el Centro Internacional de Fotografía Infinity Award en Arte (2009). Ha tenido exposiciones individuales en la Fundación Cartier, París; Galería de los fotógrafos, Londres; Museo de Arte Moderno de São Paulo; y el Museo Metropolitano de Fotografía de Tokio, entre otros lugares y en 2012, fue uno de los cuatro artistas seleccionados para el Premio de Fotografía Deutsche Börse 2012. Kawauchi vive y trabaja en Tokio.

