



Cristina de Middel, The Perfect Man

Páginas: 176
 Imágenes: 158
 Idioma: Español / Inglés
 Formato: 21 x 28 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2017

El último y sorprendente proyecto de Cristina de Middel, premio nacional de fotografía 2017.

La premiada fotógrafa española **Cristina de Middel** presenta su sorprendente proyecto *The Perfect Man*. Con la película de **Chaplin Tiempos Modernos** como punto de partida para la estructura narrativa, De Middel reflexiona sobre la peculiar idea de **masculinidad en la India**, a través de las relaciones entre **hombre, máquina y trabajo**.

En la India, la revolución industrial no llegó realmente a comenzar, ni llegó realmente a terminar, pero los estándares occidentales que definían el nuevo hombre perfecto se impusieron y aceptaron en una sociedad que ya tenía una estructura cultural muy elitista. Los resultados fueron confusos.

De Middel cuenta la historia del doctor **Ashok Aswani**, que un día decidió ir al cine en vez de ir a trabajar. Vio una película de **Chaplin** cuatro veces, perdió su empleo, e instituyó lo que sería el mayor festival mundial en homenaje a **Chaplin**. El doctor **Aswani** nunca sería el hombre perfecto, porque el hombre perfecto trabaja por la grandeza de su país. El hombre perfecto se levanta temprano para ir a trabajar y saluda a su mujer desde el coche mientras se dirige al atasco diario que lo llevará a la oficina. **Charlot** tampoco sería nunca el hombre perfecto.



