



Retrovisor. Procesos fotográficos en los 70

Procesos fotográficos de Luis Gordillo en los 70

Retrovisor. Procesos fotográficos en los 70 presenta de forma amplia la obra fotográfica de Luis Gordillo, así como las relaciones existentes

entre dicha obra y su trabajo pictórico.

Centrado en sus trabajos de la década de los setenta, el libro propone en clave para entrar en la obsesión coleccionista del artista, el los cambios en los objetos de su interés, en sus complejos procesos de trabajo o en los puntos de partida de sus obras más importantes, como es el caso de *Andarín Cabezón duplex* (1975-76), del que se muestra las imágenes de preparación de la cabeza y las derivaciones del mismo; la secuencia completa de las fotografías utilizadas en *Peter Sellers; Baño Duplex* (1974), donde se incluyen el estudio y análisis de la cabeza; o *Trío gris y vinagre* (1977), con el estudio compuesto por 72 unidades y las derivaciones del mismo.

En las secuencias que muestran estos procesos encontramos fotografía, tanto hechas por Gordillo como obtenidas de fuente diversas, así como collages, entre ellos un amplio conjunto de fotografías de prensa coleccionadas por el artista entre 1970 y 1980, fotocopias, dibujos, textos. Asimismo se incluyen sus obras estrictamente fotográficas como *Sirenita* (1975), *Secuencias edipianas* (1975-76), *Autorretratos con ojos artificiales* (1974), *Serie Luna* entre otras.

También se recogen los textos fundamentales escritos por el artista en relación con la fotografía.

