



Brend y Hilla Becher, Tipologías

Medidas: 30X29 cm

Refleja el cambio de paradigma que se produce en la cultura visual cuando la fotografía adquirió valor artístico.

Tipologías de edificios industriales refleja el cambio de paradigma que se produce en la cultura visual a mediados del siglo XX, cuando la fotografía adquirió valor artístico.

El libro recoge las "tipologías" o series de reproducciones de idéntico formato de edificios provenientes, en su gran mayoría, de la colección de los artistas (las minas de Pensilvania, del Ruhr o de Gales); cuarenta paisajes industriales en los que las instalaciones industriales se presentan en su entorno (el Ruhr, Lorena, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Gran Bretaña y Estados Unidos); y una serie fotográfica documental realizada a comienzos de la década de los años setenta en el complejo minero de Zollern II, en Dortmund-Bövingshausen, la mayor industria de fabricación de acero en Alemania a comienzos del siglo XX.

Desde sus inicios, Bernd y Hilla Becher han seguido el mismo criterio fotográfico: la estructura se ubica en el centro de la imagen, aislada de su entorno, para lograr un punto de vista privilegiado. Del negativo queda desterrada toda posible distracción (personas, nubes o humo). La utilización del trípode y el uso de un material que requiere largos tiempos de exposición son recursos que participan de ese propósito de excluir cualquier elemento de espontaneidad. Como en el arte conceptual, neutralizan el objeto elevándolo a la categoría de arte.

Los Becher han sido cruciales para el reconocimiento de la fotografía en el contexto del arte moderno. Desde 1970 se han editado publicaciones con sus imágenes y han participado en numerosas exposiciones. En 1999 representaron a Alemania en la Bienal de Venecia (Italia) y han estado presentes repetidamente en la Documenta de Kassel (Alemania). Se cuentan entre los artistas más importantes del momento y son precursores de una corriente documental entre cuyos miembros destacan Andreas Gursky, Thomas Ruff y Thomas Struth. .

