



Escritos, Eduardo Chillida

Páginas: 124
 Imágenes: 11
 Idioma: Español
 Formato: 14,5 x 22 cm.
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2019
 ISBN: 978-84-18934-95-7
 Precio: 26 €
 Encuadernación: Tapa dura

EDICIÓN CENTENARIO 1924-2024

"Lo hice mejor porque no lo conocía e iba cargado de dudas y de asombro"

Eduardo Chillida

Un siglo después de su nacimiento, Eduardo Chillida sigue muy presente entre nosotros. Sus obras no han perdido un ápice de actualidad e interés, y sus escritos continúan conmoviéndonos con reflexiones que apelan al arte, la filosofía, el infinito, el tiempo o el espacio. Chillida decía de sí mismo que era «un especialista en preguntas», pero no solo en su obra ensayaba respuestas. También lo hizo en numerosos textos que atesoran sus pensamientos y que han sido recopilados en este volumen.

En esta edición especial de sus escritos, que celebra su centenario, se incluye además una hermosa fábula de Bernardo Atxaga

dedicada al escultor y una completa cronología acompañada de multitud de imágenes de su vida y sus obras. Un volumen para homenajear al que fue uno de los grandes artistas del siglo XX y para recordar la absoluta modernidad de su pensamiento y de su obra.

Anotaciones, escritos y reflexiones de Eduardo Chillida.

A lo largo de su trayectoria profesional, Eduardo Chillida no dejó de cuestionarse todo lo que fuera relevante a su compromiso con el arte. Sin ánimo de crear un pensamiento paralelo a su obra, utilizó la escritura para plasmar sus reflexiones, utilizando para ello cuadernos, fragmentos de papel o márgenes de dibujos y apuntes, hojas sueltas... Lo hizo de una manera intermitente, sin un orden preestablecido, a mano, con su característica letra mayúscula. Eran reflexiones íntimas, de uso propio, destinadas a fijar los temas y preguntas a los que repetidamente volvía.

Este volumen reúne todos sus escritos, en su mayoría inéditos hasta la fecha, recopilados y editados en colaboración con la familia del artista. Se distribuyen en cinco apartados: **Miradas**, donde Chillida aborda cuestiones como la percepción, el conocimiento, el mar, los derechos humanos o la creencia religiosa, en los que el nexo común es el tono poético en que están escritos; **Códigos del artista**, capítulo que recoge sus reflexiones en torno al trabajo de la creación; **Yo soy un fuera de la ley**, un largo texto en prosa que probablemente fuese un borrador de una conferencia; **Preguntas**, escrito como discurso de entrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, una síntesis de las cuestiones esenciales que le preocuparon como artista a lo largo de su vida; y **Homenajes**, en donde el escultor rinde tributo a personas y artistas como **Gabriel Aresti, Pío Baroja, Bach, Joan Brossa, Joan Miró, Mark Rothko o María Zambrano**, entre muchos otros.

Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924-2002) es uno de los grandes artistas del siglo XX. Premio Príncipe de Asturias en 1987 y académico de Bellas Artes en Madrid, Boston y Nueva York, legó a la posteridad una importantísima obra escultórica, nacida de una pregunta constante al tiempo y al espacio. Sus trabajos alcanzan la plenitud junto a los lugares en que el autor buscaba respuestas: el mar, el horizonte, la luz atlántica...

Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924-2002) es uno de los grandes artistas del siglo XX. Su deslumbrante trabajo le valió los más importantes galardones, como la Medalla de Oro de las Bellas Artes (1981), el Premio Príncipe de Asturias (1987) o la Cruz de la Orden al Mérito de Portugal (1995). Sus obras, nacidas de una pregunta constante al tiempo y el espacio, alcanzan la plenitud en los lugares donde el escultor buscaba respuestas: el mar, el horizonte, la luz atlántica... Su legado le sitúa como uno de los máximos exponentes de la escultura de la segunda mitad del siglo XX.

