

PARA ENTENDER LA FOTOGRAFÍA

JOHN BERGER

Edición e introducción de Geoff Dyer



UN OJO FOTOGRAFICO DE LA FOTOGRAFIA
El alcance de las reflexiones de John Berger es tan diverso como sustancial e influyente. En 1972, Berger revolucionó la teoría del arte con el programa televisivo *Ways of Seeing*, que posteriormente se publicaría en el célebre libro homónimo *Modos de ver*. Poco después aparecieron *Mirar y Otra manera de contar* y, en paralelo, la obra artística y literaria de Berger. La presente antología viene a llenar un vacío en la publicación de su obra teórica y reúne, por primera vez en un solo volumen, los textos sobre fotografía más importantes del artista e intelectual británico.



En 1972, Berger revolucionó la teoría del arte con el programa televisivo *Ways of Seeing*, que posteriormente se publicaría en el célebre libro homónimo *Modos de ver*. Poco después aparecieron *Mirar y Otra manera de contar* y, en paralelo, la obra artística y literaria de Berger. La presente antología viene a llenar un vacío en la publicación de su obra teórica y reúne, por primera vez en un solo volumen, los textos sobre fotografía más importantes del artista e intelectual británico.



En 1972, Berger revolucionó la teoría del arte con el programa televisivo *Ways of Seeing*, que posteriormente se publicaría en el célebre libro homónimo *Modos de ver*. Poco después aparecieron *Mirar y Otra manera de contar* y, en paralelo, la obra artística y literaria de Berger. La presente antología viene a llenar un vacío en la publicación de su obra teórica y reúne, por primera vez en un solo volumen, los textos sobre fotografía más importantes del artista e intelectual británico.



En 1972, Berger revolucionó la teoría del arte con el programa televisivo *Ways of Seeing*, que posteriormente se publicaría en el célebre libro homónimo *Modos de ver*. Poco después aparecieron *Mirar y Otra manera de contar* y, en paralelo, la obra artística y literaria de Berger. La presente antología viene a llenar un vacío en la publicación de su obra teórica y reúne, por primera vez en un solo volumen, los textos sobre fotografía más importantes del artista e intelectual británico.

John Berger, Para entender la fotografía

15 x 21cm 256 páginas Español ISBN/EAN: 9788425227929
Rústica 2015 (4ª tirada)

El alcance de las reflexiones de **John Berger** es tan diverso como sustancial e influyente. En 1972, Berger revolucionó la teoría del arte con el programa televisivo *Ways of Seeing*, que posteriormente se publicaría en el célebre libro homónimo *Modos de ver*. Poco después aparecieron *Mirar y Otra manera de contar* y, en paralelo, la obra artística y literaria de Berger. La presente antología viene a llenar un vacío en la publicación de su obra teórica y reúne, por primera vez en un solo volumen, los textos sobre fotografía más importantes del artista e intelectual británico.

Los cerca de veinticinco ensayos que componen este volumen, cuidadosamente seleccionados por el novelista y ensayista **Geoff Dyer**, aparecen ordenados cronológicamente en un recorrido donde se suceden desde textos emblemáticos ya publicados en algunas de las obras más conocidas de Berger, hasta artículos inéditos aparecidos en catálogos de exposiciones. También comparte sus visiones con colegas como **Sebastião Salgado** o **Martine Franck** y nos regala brillantes reflexiones sobre la obra fotográfica de **Henri Cartier-Bresson**, **Paul Strand** o **Eugene Smith**. Un conjunto reflexivo de peso que pasa a formar parte por derecho propio de las grandes obras sobre el medio fotográfico.

