



## Junichiro Tanizaki, El elogio de la sombra

Páginas: 96  
Editorial: Siruela

Un manifiesto sobre la estética japonesa de Junichiro Tanizaki, escrito en 1933.

En Occidente, el más poderoso aliado de la belleza ha sido siempre la luz. En cambio, en la **estética tradicional japonesa** lo esencial es captar el enigma de la sombra. Lo bello no es una sustancia en sí sino un juego de claroscuros producido por la yuxtaposición de las diferentes sustancias que va formando el juego sutil de las modulaciones de la sombra. Lo mismo que una piedra fosforescente en la oscuridad pierde toda su fascinante sensación de joya preciosa si fuera expuesta a plena luz, la belleza pierde toda su existencia si se suprimen los efectos de la sombra.

