



ÍNDICE

Prólogo	9
Conversación con Josep Maria Civit	19
Conversación con Ángel Nieto y Clara González	39
Conversación con Candelá Álvarez-Soldevilla	65
Conversación con Francisco Jaramillo Castillo	85
Conversación con Martín Lejarraga	105
Conversación con Antonio Lobo	143
Conversación con Ernesto Ventós	169
Conversación con Jaime Sordo	185
Conversación con Francisco Cantos	201
Conversación con Marcos Martín Blanco y Elena Rueda	215
Epílogo	251



¿Por qué alguien, por muy rico que sea, quiere coleccionar arte contemporáneo? ¿Por qué alguien, por muy rico que sea, quiere coleccionar arte contemporáneo? ¿Por qué alguien, por muy rico que sea, quiere coleccionar arte contemporáneo?



## Conversaciones con coleccionistas de arte contemporáneo

Páginas: 264  
 Imágenes: 82  
 Idioma: Castellano  
 Formato: 14,5 x 22 cm.  
 Año de edición: 2018  
 ISBN: 978-84-17048-60-0  
 Precio: 26 €  
 Encuadernación: Rústica con solapas

Textos de Caballero, Antonio Escudero y José María de Francisco

¿Qué tiene un coleccionista de arte contemporáneo en la cabeza?

Coleccionar arte contemporáneo es una de las actividades más incomprensidas y enigmáticas que pueden observarse en el amplio catálogo de conductas humanas. Los aficionados al arte, aquellos que visitan las galerías o las casas de los coleccionistas, seguramente se han preguntado qué es lo que lleva a una persona a querer poseer una obra de arte.

¿Qué mueve a determinado individuo a dedicar parte de sus recursos económicos y vitales a la compra del arte de su tiempo de manera constante, continuada y consciente? ¿Con qué propósito y cuáles son las expectativas del coleccionista a la hora de construir su colección? Tratar de dar respuesta a estas preguntas es el motivo esencial de este estudio, hecho sin ánimo de exhaustividad, con la mera intención de crear un entorno de conversaciones que indague con detalle en la decisión compleja y misteriosa que encierra la adquisición de una pieza

artística.

A partir de las voces de sus protagonistas -doce coleccionistas españoles de arte contemporáneo-, se ha establecido una reflexión sobre los procesos que los llevaron a comprar un número limitado de obras significativas dentro de su colección. El resultado de dichas conversaciones, que tuvieron lugar entre diciembre de 2014 y noviembre de 2016 ante un público culto, abierto y curioso, ha permitido contrastar sus diversas experiencias y establecer un análisis sistemático de ese momento íntimo, único e indescriptible previo y posterior a la compra en el que, conscientes de estar siendo transportados por una corriente irremediable y gozosa, dijeron de nuevo, como si una voz hablara por ellos, "me la quedo".

