



Manuel Vilariño

Retratos y naturalezas muertas son los temas esenciales de su trabajo artístico.

Manuel Vilariño observa desde ese lugar inefable donde no está ya la luz diurna pero aún no la llegado la noche, donde la vida ha dejado de vivir pero todavía no se ha instalado la muerte. Retratos y naturalezas muertas (o, en inglés, *still life*: todavía vivos) son los temas esenciales de su trabajo artístico.

Desde los recuerdos infantiles sobre los ritos de la muerte de sus primeros trabajos hasta las series de los noventa, *Oríxes* o *Confesiones*, la línea de sombra entre lo animado y lo inerte, lo animal y lo humano marca la investigación de este habitante único de mundo solo, el se su tierra, y ensombrecido.



