



## EÑE 53. Remake

Páginas: 112  
Idioma: Español  
Formato: 14,7 x 22 cm  
Editorial: La Fábrica  
Año de edición: 2018

Los autores de Eñe rinden homenaje a textos clásicos de la literatura.

Podría decirse que desde el *Poema de Gilgamesh* o las obras épicas de *Homero* no se ha escrito nada esencialmente nuevo. Todo está allí, en los primeros textos conocidos de la humanidad; los escritores que han venido después han ido copiando o repitiendo los mismos libros, incluso los que no se creen hijos de ninguna tradición.

**Joyce** escribió una *Odisea que no se parecía a La Odisea*, pero que lo era puramente. En 2010, **Agustín Fernández Mallo** publicó un libro titulado *El hacedor (de Borges)*. Remake que la viuda de Borges obligó a retirar del mercado. ¿Homenaje, plagio, vampirismo, inspiración? ¿O simplemente honestidad? La posmodernidad hizo de este juego irónico su mayor seña de identidad: si no hay nada nuevo bajo el sol, tomemos abiertamente el mismo barro y moldeémoslo con formas nuevas. Y eso es precisamente lo que hacen autores como Manuel Vilas, Begoña Huertas, o Claudia Piñeiro en este número de Eñe. Junto a ellos, completan este número otros textos de **Soledad Puértolas**, **Juan Pablo Villalobos** o **Luis Antonio de Villena**, entre otros.

Los fotógrafos invitados en esta ocasión, **Cortis & Sonderegger**, indagan en ese mismo misterio. En su obra reconstruyen escenas de la historia con maquetas y las retratan como si fueran reales. O remedan las instantáneas de grandes fotógrafos y las repiten, transformándolas.

