



Borís Arvátov, Arte y Producción

Editorial: Ediciones asimetricas Páginas: 2018
Año: 2018

La edición que presentamos es una recopilación de los artículos teóricos escritos por Boris Arvátov durante la tumultuosa década de los años veinte, en la que el destino de la revolución de Octubre todavía no se había sellado y todo parecía posible. La doctrina productivista, que fue la base teórica sobre la que se articuló el movimiento constructivista de A. Rodchenko, L. Popova, V. Stepánova, V. Tatlin y otros, se podría resumir fácilmente como la fusión entre la actividad artística y la producción industrial de bienes materiales. Sin embargo, como lo supo ver Arvátov con toda claridad, esto implicaba no solo una revaloración y desmantelación de todas las dimensiones y categorías con las que la estética burguesa había tratado de pensar el arte, sino también un proyecto utópico de construir.

