



David Jiménez, Infinito

Esta segunda edición, producida por el propio autor, ofrece un respeto casi literal al original. Libro firmado.

Además de contener cuatro imágenes distintas, la nueva edición está realizada en un papel offset que le dota de un aspecto actualizado y que se acerca más al deseo original del autor.

David Jiménez (Alcalá de Guadaira, Sevilla, 1970) publica la segunda edición de *Infinito*, considerado uno de los trabajos pioneros del fotolibro español que vio la luz en el año 2000. A lo largo de todos estos años *Infinito* ha permanecido como uno de los trabajos más destacados del fotógrafo por su lenguaje poético y a la vez preciso que lo ha hecho permanecer vigente hasta nuestros días. La aparición del fotolibro *Infinito* (Photovision, 2000), destacado en varias publicaciones de prestigio como *The Photobook: A History* de Martin Parr y Gerry Badger, supuso una fuente de inspiración para muchos fotógrafos a nivel nacional e internacional. Es considerado un hito en la historia del fotolibro español por su narrativa fragmentada contenida en un objeto que encierra múltiples lecturas. *Infinito* es, por tanto, un rizoma que se reproduce de forma extraordinaria. Si bien esta segunda edición, producida como autopublicación por el propio autor, ofrece un respeto casi literal al original, también presenta algunas variaciones. Además de contener cuatro imágenes distintas, la nueva edición está realizada en un papel offset que le dota de un aspecto actualizado y que se acerca más al deseo original del autor. La obra reaparece así con fuerza renovada para el deleite de sus seguidores y para poder llegar a las manos de todos aquellos que no han tenido la oportunidad de leer y tocar este excelente libro tras agotarse hace años su primera edición.

