



Cartier-Bresson, Alemania 1945

Jean-David Morvan, Sylvain Savoia

Cuando la fotografía se reencuentra con la historia. Cuando una novela gráfica narra la fotografía. Se trata de una fotografía icónica que podría considerarse la última de la Segunda Guerra Mundial o bien la primera de la Liberación, y que constituye uno de los ejemplos más representativos del estilo de Henri Cartier-Bresson: una imagen captada en el instante decisivo, sin reencuadrar, que sin embargo parece haber sido calculada, premeditada, posicionada al milímetro. Un icono que suscita una reflexión sobre el arte y la libertad. Jean-David Morvan y Sylvain Savoia dan vida a HCB, al que llamaban "Nenuco" durante su encierro en el Stalag V, del que posteriormente logrará huir para compartir su testimonio con el mundo. Rememoran unos años de guerra que atestiguaron cómo el fotoperiodista humanista de los años 30 se

convirtió en el gran artista del siglo XX que conocemos hoy en día. Retratan a un hombre en búsqueda constante del movimiento. Las noventa páginas de novela gráfica se complementan con un portafolio de fotografías de Henri Cartier-Bresson y una crónica escrita por Thomas Tode, cineasta documental e investigador. En colaboración con la Fundación Henri Cartier-Bresson y la agencia Magnum Photos.



