



La cuisine de Picasso

Páginas: 328
 Imágenes: 250
 Idioma: Francés
 Formato: 21 x 27,5 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2018
 ISBN: 978-84-17048-74-7
 Precio: 39 €
 Encuadernación: Tapa dura

English versión: Picasso's Kitchen

Versión española: La cocina de Picasso

Un libro que se adentra por primera vez en la relación de Picasso con la cocina.

¿Una exposición sobre la cocina de Picasso? ¿Por qué no? La iniciativa no es en absoluto incongruente, pues la cocina es un sutil factor revelador de las artes de Picasso: pintura, grabado, escultura, cerámica, poesía o teatro. No hay que olvidar el papel de los restaurantes como lugar de encuentro de las vanguardias, desde la taberna *Quatre Gats* de Barcelona hasta el cabaré *Au Lapin Agile* de la colina de Montmartre, a cuyas mesas se sentaban las bohemias de la época y la pandilla de amigos de Picasso. Los platos, los utensilios y los lugares relacionados con la cocina tienen un fuerte poder de evocación y asociación.

Para un creador, el acto mismo de comer y digerir es una metáfora. A través de los platos que se comen e incluso de los incomedibles, se da la feliz posibilidad de engullir el mundo. Picasso posee esta afición por el mundo y lo concreto hasta hincarle de verdad el diente y cogerle el gusto: "ya no puedo más de este milagro que es el no saber nada en este mundo y no haber aprendido nada sino a querer las cosas y a comérmelas vivas". Sus invenciones permanentes y la euforia de su imaginario son el testimonio de un apetito insaciable. Picasso entra en

escena en el ruedo de la cocina e inicia allí un gran ceremonial. Ya lo dijo Heráclito: "Los dioses están en la cocina"

