



Edición Limitada. Cristina de Middel

The Perfect Man Edición limitada de 10 ejemplares + 2AP Incluye una fotografía, numerada y firmada.

Cristina de Middel Premio Nacional de Fotografía 2017

La premiada fotógrafa española **Cristina de Middel** presenta su sorprendente proyecto **The Perfect Man**. Con la película de Chaplin **Tiempos Modernos** como punto de partida para la estructura narrativa, De Middel reflexiona sobre la peculiar idea de **masculinidad en la India**, a través de las relaciones entre **hombre, máquina y trabajo**.

En la India, la revolución industrial no llegó realmente a comenzar, ni llegó realmente a terminar, pero los estándares occidentales que definían el nuevo hombre perfecto se impusieron y aceptaron en una sociedad que ya tenía una estructura cultural muy elitista. Los resultados fueron confusos.

De Middel cuenta la historia del doctor Ashok Aswani, que un día decidió ir al cine en vez de ir a trabajar. Vio una película de Chaplin cuatro veces, perdió su empleo, e instituyó lo que sería el mayor festival mundial en homenaje a Chaplin. El doctor Aswani nunca sería el hombre perfecto, porque el hombre perfecto trabaja por la grandeza de su país. El hombre perfecto se levanta temprano para ir a trabajar y saluda a su mujer desde el coche mientras se dirige al atasco diario que lo llevará a la oficina. Charlot tampoco sería nunca el hombre perfecto.

