



Los helixos del rascacielos

Los helixos del rascacielos son una serie de edificios que se elevan en espiral, como si fueran un helicóptero gigante. Este tipo de arquitectura es una respuesta a la necesidad de crear espacios más dinámicos y funcionales en entornos urbanos densos. Los helixos del rascacielos permiten una mejor ventilación natural y una mayor eficiencia energética, además de ofrecer vistas panorámicas únicas. Este tipo de arquitectura es una muestra de la creatividad y la innovación en el diseño urbano.



Coney Island: la tecnología de lo fantástico

Coney Island es un destino turístico que ha sido el escenario de numerosas innovaciones tecnológicas y arquitectónicas. Desde sus comienzos en el siglo XIX, Coney Island ha sido un lugar donde se han probado nuevas formas de recreación y de construcción. Este destino turístico ha sido un laboratorio de ideas que han influido en el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo modernos.



Este tipo de arquitectura es una muestra de la creatividad y la innovación en el diseño urbano. Los helixos del rascacielos permiten una mejor ventilación natural y una mayor eficiencia energética, además de ofrecer vistas panorámicas únicas. Este tipo de arquitectura es una respuesta a la necesidad de crear espacios más dinámicos y funcionales en entornos urbanos densos.

Rem Koolhaas, Delirio de Nueva York

Páginas: 320
Idioma: Castellano
Editorial: Gustavo Gili

Manhattan es el escenario donde se representa el último acto de la civilización occidental.

Con la explosión demográfica y la invasión de las nuevas tecnologías, Manhattan se ha convertido, desde mediados del siglo XIX, en el laboratorio de una nueva cultura, la de la *congestión*; una isla mítica donde se hace realidad el inconsciente colectivo de un nuevo modo de vida metropolitano, una fábrica de lo artificial donde lo natural y lo real han dejado de existir.

Delirio de Nueva York es un 'manifiesto retroactivo', una interpretación de la teoría no formulada que subyace en el desarrollo de Manhattan; es el relato de las intrigas de un urbanismo que, desde sus inicios en Coney Island hasta los teóricos del rascacielos, ha hecho explotar su retícula de origen.

Este libro, polémico y premonitorio (publicado originariamente en 1978), ilustra las relaciones entre un universo metropolitano mutante y la singular arquitectura que puede producir; y afirma también que, con frecuencia, la arquitectura genera la cultura.

