



#### Los helixos del rascacielos

Los helixos del rascacielos son una serie de edificios que se elevan en espiral, creando una forma única y dinámica. Este tipo de arquitectura desafía las convenciones tradicionales de los rascacielos, ofreciendo una experiencia visual y espacial inusual. Los helixos del rascacielos son una muestra de la creatividad y la innovación en el diseño urbano y arquitectónico.



#### Coney Island: la tecnología de lo fantástico

Coney Island es un destino turístico que ha sido el escenario de numerosas innovaciones tecnológicas y arquitectónicas. Desde sus comienzos en el siglo XIX, Coney Island ha sido un lugar donde se han probado nuevas formas de recreación y entretenimiento, reflejando el espíritu de la era industrial y la búsqueda de lo fantástico.

El desarrollo de Coney Island estuvo marcado por la construcción de grandes edificios y estructuras que buscaban atraer a los visitantes. Estas obras de arte arquitectónicas se convirtieron en hitos de la cultura popular y simbolizaron el triunfo de la tecnología sobre la naturaleza.



El desarrollo de Coney Island estuvo marcado por la construcción de grandes edificios y estructuras que buscaban atraer a los visitantes. Estas obras de arte arquitectónicas se convirtieron en hitos de la cultura popular y simbolizaron el triunfo de la tecnología sobre la naturaleza.

## Rem Koolhaas, Delirio de Nueva York

Páginas: 320

Idioma: Castellano

Editorial: Gustavo Gili

Manhattan es el escenario donde se representa el último acto de la civilización occidental.

Con la explosión demográfica y la invasión de las nuevas tecnologías, Manhattan se ha convertido, desde mediados del siglo XIX, en el laboratorio de una nueva cultura, la de la *congestión*; una isla mítica donde se hace realidad el inconsciente colectivo de un nuevo modo de vida metropolitano, una fábrica de lo artificial donde lo natural y lo real han dejado de existir.

*Delirio de Nueva York* es un 'manifiesto retroactivo', una interpretación de la teoría no formulada que subyace en el desarrollo de Manhattan; es el relato de las intrigas de un urbanismo que, desde sus inicios en Coney Island hasta los teóricos del rascacielos, ha hecho explotar su retícula de origen.

Este libro, polémico y premonitorio (publicado originariamente en 1978), ilustra las relaciones entre un universo metropolitano mutante y la singular arquitectura que puede producir; y afirma también que, con frecuencia, la arquitectura genera la cultura.

