



Takuma Nakahira, La ilusión documental

ISBN 978-84-941484-9-1

Ca l'Isidret, 2018

Diseño de Kentaro Terajima

Traducción al español de Jordi Mas López

Prólogo de Dani S. Álvarez

Rústica

144 páginas

12,0 x 21,0 cm

Impresión offset

Edición en castellano

ensayista japonés Takuma Nakahira (1938-2015) escribió entre los años 1970 y 1977. Las fotografías de Nakahira han marcado un antes y un después en la historia de la fotografía contemporánea de autor y documental en todo el mundo occidental.

Ca l'Isidret Edicions traduce por primera vez nueve de estos ensayos simultáneamente al catalán y al español y los publica en dos volúmenes diferentes con traducción a cargo de Jordi Mas López y prólogo de Dani S. Álvarez. Este libro se ha hecho por la admiración de Ca l'Isidret por la obra de Takuma Nakahira y la voluntad de compartirla con un público amplio.

"A medida que uno profundiza en la obra visual y los ensayos de Nakahira, cree estar cada vez más cerca de comprender, pero cada vez nuevos interrogantes nos asaltan, lo que nos parecía tan banal y trivial de repente se nos presenta como algo desconcertante y extraño. Nakahira lleva al extremo su práctica artística hasta convertirse él mismo en una pieza de un engranaje, en un aparato que lo registra todo a su alrededor, sin descanso..." (Dani S. Álvarez, 2018)

La compilación incluye textos tan determinantes para el pensamiento sobre arte y fotografía contemporáneos como "¿Por qué un diccionario botánico ilustrado?", "¿La fotografía ha conseguido provocar un lenguaje?" o "La ilusión documental: del documento al monumento".

