



## Defensa de la creación, José Antonio de Ory

ISBN: 978-84-948560-5-1

Formato: 10,5 x 15 cm.

Páginas: 160

Encuadernación: Rústica con solapas

*Defensa de la creación* es un alegato en favor del papel primordial e imprescindible de la pulsión creativa. El genio del creador que necesita componer, pintar, esculpir, escribir, bailar, interpretar, actuar, diseñar es la materia prima para que exista eso que llamamos "cultura". Como la madera, el hierro, el petróleo o la bauxita, se puede moldear, transformar y utilizar, pero no fabricarse. Mediadores y gestores son fundamentales, sin duda, pero existen sólo porque hay quienes tienen la pulsión creadora y el *genio* que los lleva a crear y otros la necesidad paralela de ver, contemplar, escuchar y entender lo que producen. No habría sin ellos nada a qué llamar *cultura*, nada que ordenar y clasificar, nada que promover, consolidar o a lo que dar sentido, nada que publicar, vender o subastar; no harían falta gestión e intermediación, no existiría tanto oficio, tantas actividades; no habría premios que dar ni fundaciones que establecer en torno. Sólo de la pulsión creadora surge el acto creativo, nada es comparable a su fuerza y su naturaleza es por tanto diferente a la del resto: los demás rodean y envuelven, sólo el acto creativo está en el centro.

**José Antonio de Ory** ha desempeñado diversos puestos de gestión cultural en su Madrid natal y en otras ciudades del mundo. Muestra, pese a ello, un desacuerdo notable con algunas prácticas habituales de la disciplina, no le gusta mucho el nombre "gestión cultural" y no acaba de entender qué queremos decir cuando hablamos de "cultura". Para entenderlo, quizá, empezó hace unos años a desgranar artículos u opiniones en publicaciones varias que están en el origen de este libro de ensayo. Este es su segundo libro, tras *Ángeles Clandestinos. Una memoria oral del poeta Raúl Gómez Jattin* (Bogotá: Norma, 2004).

