



La mirada de las cosas.

Páginas: 192
 Imágenes: 200
 Idioma: Español / Inglés
 Formato: 22 x 28 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2019

Fotografía japonesa en el contexto de Provoke.

Toyoko Tokiwa - Ikkō Narahara - Shōmei Tōmatsu - Eikoh Hosoe - Akira Satō - Kikuji Kawasa - Hiroshi Hamaya - Takashi Hamaguchi - Nobuyoshi Araki - Yutaka Takanashi - Takuma Nakahira - Daidō Moriyama - Tamiko Nishimura - Ishiuchi Miyako - Kōjo Enokura

Un recorrido por la fotografía japonesa desde los años cincuenta hasta el presente

Este volumen presenta un recorrido por el arte japonés desde 1950 hasta el presente, centrándose principalmente en la fotografía y en los artistas que formaron parte del grupo Vivo (1957-1961) y en el colectivo responsable de la mítica publicación Provoke.

Provocative Materials for Thought in 1968 solo publicó tres números, pero cambió la fotografía japonesa para siempre. La forma experimental en que mostraron las imágenes, como consecuencia de una era marcada por importantes acontecimientos políticos, se convirtió en un fenómeno y en una tendencia que adoptaron muchos otros fotógrafos japoneses.

Este libro muestra el trabajo de artistas clave como **Shomei Tomatsu, Akira Sato, Yutaka Takanashi y Daido Moriyama, así como de Nabuyoshi Araki, Koji Enkoura, Tamiko Nishimura y Hiroshi Hamaya**. También incluye ensayos de la comisaria **Nuria Enguita**, y de expertos como **Miryam Sas** y **Akihito Yasumi**.

La exposición La mirada de las cosas. Fotografía japonesa en el contexto de Provoke estará abierta al público desde febrero de 2019 hasta febrero de 2020 en **Bombas Gens Centre d'Art, en Valencia**.

