



## Matador B. El Mediterráneo

Páginas: 148  
 Idioma: Español  
 Formato: 30 x 40 cm  
 Editorial: La Fábrica  
 Año de edición: 1996

**El Mediterráneo es un espacio vital que ocupa mucho más que un mar. Visto desde Matador, el Mediterráneo llega hasta los confines de África. Es el choque de culturas, Oriente y Occidente. Son las ciudades que viven al pie del agua, es la opulencia y la pobreza. es la vida amenazada en Sicilia y los emigrantes del Sur en un megápolis como París, Un Mediterráneo en expansión.**

**Cuaderno de Artista: Eduardo Chillida**

Matador B despliega sus páginas en torno al Mediterráneo. Una mezcla de gentes, culturas y tradiciones que tienen en común mucho más de lo que se piensa. Un mar entre tierras rodeado por ellas, en palabras del poeta José Ángel Valente.

*Portada.* El rostro de una mujer africana fotografiada por **Valentín Vallhonrat** ilustra la portada de este número.

*Abecedario.* En este caso, la B viene presentada por dos dibujos y textos de **Fernando Arrabal**. Dos dibujos surrealistas que representan a dos peculiares pájaros en vuelo -en blanco y negro- con los que el dramaturgo bromea con la letra B.

*La imagen.* Un equipo deportivo al completo -de la primera mitad de siglo- muestra sus trofeos ataviado con camisetas que llevan la letra B en el pecho. **Kinsey BROS** homenajea en esta fotografía a la segunda letra del alfabeto.

*Desiderátum.* **José Ángel Valente** habla sobre el Mare Nostrum en un texto lleno de belleza y profundidad, como no podría ser de otra manera en este enorme poeta.

*Matadores.* **José Manuel Caballero Bonald** retrata al torero **Rafael de Paula**, **Oriol Bohigas** a la arquitecta italiana Gae Aulenti e **Ignacio Amestoy** al dramaturgo Lluís Pasqual. Los tres "matadores" son retratados por **Ricky Dávila**.

*Fotografía.* Cinco grandes dosieres fotográficos palpitan en el corazón del segundo Matador. **Seydou Keyta**, desde su estudio de Bamako, retrata a sus deslumbrantes modelos, que posan con inocentes vestidos de fiesta; cuarenta años antes, **José Ortiz Echagüe**, un artista descomunal tachado de anacrónico, había llevado su mirada colonial hasta el desierto del Sáhara. Sus improvisados modelos son los hombres y mujeres para los que el Mediterráneo es una frontera que les separa de sus sueños.

En la otra orilla, dos grandes fotógrafos italianos nacidos en los años treinta, **Gianni Berengo Gardin** y **Letizia Battaglia**, retratan las dos caras de un país, su Italia, que representa como ningún otro a Europa. Para cerrar nuestro mar, el turco Ara Güler descubre un asombroso retrato de Estambul, en la frontera con Oriente.

*La frontera.* En su Diario, el pintor **Miquel Barceló**, que entonces vivía y trabajaba en Mali, reflexiona sobre el arte, la vida, la miseria, el calor y la banalidad, en un texto extraído por él de sus cuadernos de notas.

*Fin de siglo.* Componen esta sección los textos *Las metáforas del navegar*, de **José Antonio Marina**; *El educador contra el comunicador*, de **Rafael Argullol**, y *El ensueño del agua primordial*, de **José Jiménez**.

*Ecología.* Los arqueólogos han estado escudriñando el Mediterráneo durante siglos en busca de rastros del pasado, pero el mar también atesora muchos rastros del presente. **Cristina Fedi**, **Alex Marashian** y **Charles Thompson**, miembros del staff de la revista *Colors*, y los fotógrafos **Bela Adler** y **Salvador Fresneda** muestran alguno de los "artefactos" encontrados en sus riberas, fiel reflejo de los pueblos que moran en su litoral. Completa la sección las Naturalezas muertas de **Javier Esteban**.

*Letras.* Rafael Alberti gime por su mar del alma, y **Rosa Regás** ensalza el mestizaje. Un retrato desde dos perspectivas muy distintas del tema principal de la revista.

*Manifiesto.* El nobel egipcio Naguib Mahfuz habla sobre la convivencia de las religiones en un brillante texto titulado *Intransigencia*.

*Tiempos difíciles.* **Letizia Battaglia** fotografía el mundo de la mafia, **James Nachtwey** habla del Camino de sangre y **Philippe Lopparelli** fotografía en Vecinos un barrio mestizo de París.

*Pasiones.* Cierra la edición un *Mar de avisos* de **Emilio Sola** y *Le Allatatrice*, pieza formada por texto y dibujo de Bigas Luna.

El Cuaderno de Artista lo firma en el Volumen B de Matador **Eduardo Chillida**, uno de los grandes artistas españoles, que ha legado a la posteridad una importantísima obra escultórica, nacida de una pregunta constante al tiempo y al espacio. Su obra, diseminada por todo el mundo, le sitúa como uno de los máximos exponentes internacionales de la escultura de la segunda mitad del siglo XX.

