



Matador E. Sueños

Páginas: 80
 Idioma: Español
 Formato: 30 x 40 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2000

Matador E interpreta el mundo desde la perspectiva de los sueños. La imagen de la luna tomada desde París por los hermanos Henry en 1896 abre un número espectacular. A partir de ahí, artistas, dramaturgos, escritores, poetas, intelectuales y fotógrafos reflexionan sobre la naturaleza de los sueños del ser humano, sobre los anhelos, los deseos, las aspiraciones, los desvelos, las búsquedas, las frustraciones.

Cuaderno de Artista: Sean Scully

El sexto volumen de *Matador*, correspondiente la letra E, interpreta el mundo desde la perspectiva de los sueños. Artistas, dramaturgos, escritores, poetas y fotógrafos nos acercan

sus puntos de vista sobre los sueños del ser humano, sus anhelos, los deseos, las aspiraciones, los desvelos, las búsquedas, las frustraciones... El resultado de esta aventura es un número espectacular desde su misma cubierta.

Portada. La maravillosa imagen del cuerno sur de la Luna realizada el 27 de marzo de 1890 por los fotógrafos Paul y Prosper Henry, en los albores de la fotografía como arte, da el tono del resto de los reportajes de la revista y simboliza como ninguno la búsqueda de los sueños.

Abecedario. La letra E le sirve de pretexto al escritor catalán **Enrique Vila-Matas** para realizar una serie de reflexiones en torno a la literatura, los escritores y el amor por las palabras.

Desiderátum. Un diccionario con las palabras clave utilizadas por **Nelson Mandela** acerca al lector la figura y la vida de este luchador infatigable por la libertad, premio Nobel de la Paz, que logró poner la paz por delante de los enfrentamientos civiles en su país natal, Sudáfrica.

Matadores. Tres perfiles de mujeres (fotografiadas por **Alberto García-Alix**, uno de los grandes autores de la fotografía española actual) representan otras tantas formas de afrontar y entender los desafíos del nuevo milenio. Mujeres que actúan desde diversos frentes de nuestra sociedad, como **Fátima Miranda** (artista con una verdadera orquesta en su garganta), de la que habla el musicólogo y compositor **Llorenç Barber**; **Elena Arzak**, una de las jóvenes cocineras que están abriendo el camino de la alta cocina a las mujeres, cuya personalidad glosa **Pedro Etxenike**, o **Rosa Montero**, escritora y periodista, y una de las mujeres más influyentes en los medios de comunicación de España, de cuya obra y figura habla el también escritor **Alejandro Gándara**.

El espíritu de la pradera. Tras haber dominado un inmenso territorio durante miles de años, las orgullosas tribus indias son poco a poco arrinconadas en reservas. La cámara de **Edward S. Curtis** recogió a lo largo de más de veinte años (1907-1930) los rostros, las costumbres y los ritos de las más de ochenta tribus que todavía vivían en la zona que se extiende desde el oeste del Mississippi hasta Alaska. Matador presenta sus espectaculares imágenes a toda plana.

Insomnios. Tres diferentes perspectivas sobre los sueños del ser humano, de la mano de un pensador, **Eugenio Trías**, y de dos hombres de acción, acostumbrados a la toma de decisiones: el europarlamentario **José María Mendiluce** y el entonces enviado especial de la Unión Europea para el conflicto de Oriente Medio, **Miguel Ángel Moratinos**.

Deseo. Otra de las grandes perspectivas del tema central de la revista, tratado en un bloque de cinco reportajes. El primero de ellos presenta unas subyugantes imágenes en blanco y negro del maestro **Edward Weston**: nunca antes unos objetos parecieron tan llenos de

sensualidad. Un segundo dossier nos trae de la mano del fotógrafo **Mario Cravo Neto** el color, el sabor y casi el olor de la ciudad brasileña de Salvador de Bahía. El tercer reportaje gráfico viene de la mano de la fotógrafa española **Isabel Muñoz**, que captura en primer plano el esfuerzo de los luchadores turcos. Los dos textos de este bloque, originales y especialmente concebidos para la revista, corren a cargo del escritor **Pedro Juan Gutiérrez**, uno de los mejores narradores cubanos de los últimos años, y de **la experta en arte y comisaria Victoria Combalía**, quien escribe un ensayo sobre el masoquismo como suprema manifestación del deseo carnal, personalizado en la figura de la artista Colette (Laure) Peignot, amante entre otros del escritor Georges Bataille.

La carretera. El paisaje, la carretera, la moto y el motorista. Un panorama en el que el escritor y pintor **John Berger** se mueve a sus anchas. *Matador* presenta en exclusiva un texto y nueve dibujos originales del autor británico, que componen una aguda reflexión sobre el placer de conducir motocicletas.

Proyectos. Esta sección se compone de sueños de artistas; bocetos y esbozos de lo que, más adelante, serán sinfonías, vestidos o esculturas... El compositor norteamericano **Philip Glass** presenta una partitura manuscrita; el modisto francés **Yves Saint Laurent**, bocetos originales de sus vestidos, y el escultor **Juan Muñoz**, los esbozos del proyecto que presentaría en la Tate Modern de Londres y que se convertiría en uno de sus trabajos más recordados.

Alucinaciones. Tres autores, dos norteamericanos y un español, especializados en crear sus propios mundos de la nada, fotografían sus montajes. Son diversas formas de expresarse. Mientras **Duane Michals** reflexiona sobre los sueños del ser humano en una serie inédita de imágenes, **Sandy Skoglund** juega con sus escenografías de pesadilla y **Chema Madoz** se inventa una nueva *Edad de Piedra*, donde los objetos son algo más de lo que parecen, en un reportaje concebido especialmente para la revista.

Los cien días de Tulse Luper. El director de cine **Peter Greenaway** presenta el diario enloquecido y extravagante del protagonista de *La maleta de Tulse Luper*, un ambicioso proyecto que incluiría, al completarse, tres películas, un libro, una página web, varias exposiciones y un CD-ROM.

Paisajes domesticados. A través de una serie de intervenciones en el espacio urbano, los jóvenes diseñadores **Ana Mir** y **Emili Padrós** proponen una nueva relación del ser humano con la ciudad, poniendo con ello punto final al volumen *E* de *Matador*.

Cuaderno de Artista. El Cuaderno que acompaña a *Matador E* es obra del artista estadounidense de origen irlandés Sean Scully, y se compone de 27 dibujos realizados a tinta

china y lápiz, que el autor elaboró entre Nueva York y Barcelona, y que seleccionó especialmente para la revista Matador.

