



Diccionario Matador H-L

Formato: 30x40 cm
Editorial: La Fábrica

El Diccionario de Vidas Ilustres de Matador es un archivo de creadores vivos a los que admiramos. Una selección de los artistas que, según el criterio de Matador, aportan una visión personal valiosa a la cultura de nuestro tiempo.

Este volumen, que recoge las obras de cerca de treinta artistas de la letra H a la L.

La Fábrica presenta el tercer volumen del **Diccionario Matador de Vidas Ilustres**, una enciclopedia de creadores vivos seleccionados por la revista Matador que reúne a hombres y mujeres que aportan una visión personal y única al mundo de la cultura. Pintores, fotógrafos, novelistas, poetas, directores teatrales, ensayistas, arquitectos, directores de cine, actores, músicos, modistos, paisajistas... cuya obra destaca y asombra. El Diccionario Matador, así, reúne las voces de artistas extraordinarios a través de obras originales o inéditas, y de imágenes y proyectos especiales pensados específicamente para Matador.

Este volumen, que recoge las obras de cerca de treinta artistas (cuyos apellidos van de la letra H a la L), se abre con un ensayo del filósofo

Diego S. Garrocho sobre el concepto de **la consistencia**, una de las características que la revista ha tenido en cuenta a la hora de seleccionar a los creadores que conforman el Diccionario. A ello le sigue un archivo de artistas único: del filósofo **Byung-Chul Han**, de quien se publica un ensayo, al cineasta **David Lynch**, con unas sugerentes imágenes que muestran su faceta de gran fotógrafo, en las páginas de este volumen se presentan fotografías de **Candida Höfer**, **Eiko Hosoe**, **William Klein**, **Graciela Iturbide** o **Angélica Liddell**; un texto inédito del diseñador Kenya Hara y un capítulo de la autobiografía de **John le Carré** seleccionado por el propio escritor; archivos manuscritos del arquitecto **Juan Herreros**, el músico **Mick Jagger**, el cineasta **Michael Haneke**, el dramaturgo **Robert Lepage** o el compositor **György Kurtág**; bocetos inéditos de una de las últimas creaciones de la escultora **Cristina Iglesias**, de uno de los proyectos de arquitectura sostenible de **Anna Heringer** o de las esculturas móviles de **William Kentridge**; un portfolio fotográfico que recoge la instalación artística que Keith Haring realizó sobre el cuerpo de la modelo **Grace Jones**, inmortalizada por el entonces ayudante de Robert Mapplethorpe, Javier Porto, y la recreación de una instalación en vídeo del cineasta **Isaki Lacuesta**; bellísimas fotografías de **Sophia Loren**, **Garry Kaspárov**, **Jeremy Irons** o **Rem Koolhaas**... Con todo ello, la revista compone un documento visual extraordinario que pretende encerrar en sus páginas el talento de nuestro tiempo.

Estructurado en seis tomos durante seis años, **de la A a la Z**, esta serie nacida de la revista Matador, y con su mismo espíritu, se publicará hasta 2022. Seis tomos que, en conjunto, seleccionarán a más de doscientos nombres de creadores contemporáneos, en un proyecto de 1.200 páginas que reivindica la divisa de la calidad y la autoría.

