



Juan Genovés, Resistencia

Páginas: 128
 Imágenes: 30
 Idioma: Castellano / Inglés
 Formato: 23 x 30 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2019
 ISBN: 978-84-17048-89-1
 Precio: 35 €
 Encuadernación: Tapa dura

Un libro que recoge la obra más claramente política de Juan Genovés, uno de los grandes pintores contemporáneos de España.

La carrera artística de Juan Genovés está profundamente ligada a los movimientos contrarios al régimen franquista en España: siempre ha creído que el arte debe estar comprometido con los problemas de la sociedad, sin descuidar que su forma sea emocional e incluso físicamente atractiva.

Su estilo se caracteriza por el uso de colores planos y composiciones cinematográficas, con una utilización dinámica de la perspectiva. En sus pinturas converge una intensa ansiedad y desorientación que roza el absurdo, entrelazada con la fragilidad humana. Todo ello le sirve no solo para explorar problemas políticos y sociales, sino también las contradicciones entre el individuo y la masa, que, como sugiere el título del libro, conforman un amplio concepto de resistencia.

Juan Genovés (Valencia, 1930) es reconocido por su cuadro de 1976 *El abrazo*, que se convirtió en su símbolo de la resistencia antifranquista.

Esta poderosa imagen llegaría a erigirse en 2003 en una escultura en Madrid que homenajea a los abogados de Atocha, asesinados por ultraderechistas en 1977.



