



Cristiano Volk, Sinking Stone

ISBN 978-88-944340-0-2

56 páginas
19,5 x 29,7 cm
encuadernación de columna abierta
500 copias
Diseño por Federico Barbon

Publicado en **abril de 2019**

Sinking Stone de **Cristiano Volk** muestra los excesos de una ciudad trágica; hermosa pero defectuosa y en descomposición. Basándose en las tradiciones del teatro barroco, la escultura, la arquitectura y la pintura, las fotografías de Cristiano arrojan una luz dura sobre las superficies contrastantes y los residentes de la ciudad. Sinking Stone es una Vanitas moderno que muestra ambos lados de Venecia: una ciudad inmortalizada por su historia y turismo y una isla precaria e inestable que se hunde en el agua.

La invasión constante de turistas crea una especie de teatro vivo, lleno de momentos y oportunidades. Volk se concentra en el lenguaje corporal, los gestos y las poses de estas bandadas, desesperado por fotografiar, posar y grabar con grotesca regularidad, sin penetrar en la superficie de la ciudad. El trabajo en color de Cristiano también se relaciona con la técnica pictórica veneciana del "tonalismo", lo que significaba que la profundidad se lograba mediante el uso del color. En *Sinking Stone*, el uso del flash y de una paleta de colores limitada apunta a un fin diferente: el espacio ilusionista es constantemente desafiado por áreas sobreexpuestas y ángulos incómodos.

La Venecia de Cristiano parece una máscara de Gorgona, una cara vulgar, casi abrumadora, que detrás revela poco. Después de todo, *vanus*, la palabra raíz latina para ciudad, significa vacío.

