



Alberto García Alix. Fotografías 1977—1998

Páginas: 180
Idioma: Inglés
Formato: 22x27 cm
Editorial: La Fábrica
Año de edición: 2001

Recorrido retrospectivo por la obra de Alberto García-Alix entre
1977 y 1998

El centenar y medio de imágenes que integran este recorrido retrospectivo por la obra de **Alberto García-Alix** (León, 1956) revela una de las trayectorias más singulares y fértiles dentro de la fotografía española del último cuarto de siglo. Su experiencia creativa -que abarca 33 exposiciones individuales desde 1981- se despliega en una suerte de narración poética: la de su particular viaje al fondo de la noche. Una permanente determinación autobiográfica le ha impulsado a documentar la crónica de su tiempo a través de un conjunto de retratos entre los cuales encontramos a menudo el suyo.

Dentro de su intensa producción, de la que dan fe alrededor de cien mil negativos, pueden distinguirse tres enfoques, cada uno de los cuales se corresponde, a grandes rasgos, con las tres últimas décadas: el periodo inicial (1975-1982), al que pertenece la mayor parte de su trabajo en 35 milímetros; los años ochenta, en los que se advierte la madurez de un sofisticado compositor de encuadres, y los últimos noventa, que testimonian la orientación de su mirada hacia una perspectiva cada vez más fría.

Además de una amplia documentación, que incluye cronología, bibliografía y selección de textos críticos, completan el libro una serie de reflexiones en las que ocho autores -entre ellos, el propio García-Alix y Mireia Sentín y José Luis Gallero- expresan diferentes puntos de vista sobre la obra del fotógrafo: Emilio Sola, Borja Casani, Gonzalo García Pino, Ray Loriga y Ana Curra, modelo del fotógrafo desde 1984.

