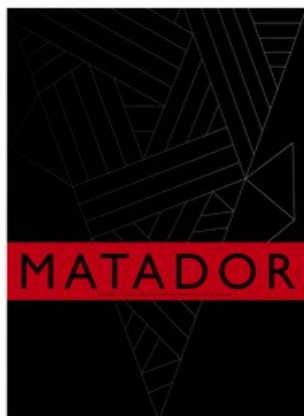




Matador V. Diseño

Páginas: 176
Idioma: Español
Formato: 30 x 40 cm
Editorial: La Fábrica
Año de edición: 2018

A partir de los diez principios del buen diseño, que estableció Dieter Rams en los años setenta y que hoy son la biblia de todo diseñador, Matador presenta en este volumen a diez nombres relevantes capaces de personificar el buen diseño actual. Ellos son el arquitecto David Chipperfield, las diseñadoras gráficas Paula Scher e Irma Bloom, el diseñador de coches Giorgetto Giugiaro, el modisto Alexander McQueen, el padre de Apple Jonathan Ive, el diseñador tecnológico Daan Roosegaarde, la española Patricia Urquiola, el genial creador de objeto cotidianos Jasper Morrison y el director teatral Robert Wilson. Cuaderno de Artista: Chema Madoz

A finales de los setenta, Dieter Rams formuló los diez principios del buen diseño, un decálogo que sintetiza su filosofía y que se ha convertido en las Tablas de la Ley del diseño actual. Rams aparece, con sus gafas de intelectual y su corbata de lana, mirando fijamente al lector en la página 11 de Matador V. Honesto, coherente, mínimo, duradero, minucioso, estético, innovador, útil, legible y sostenible.

A partir de estos principios, la revista ha buscado a diez nombres relevantes —de distintos países, de distintas edades, de distintos sectores— que fueran capaces de personificar el buen diseño actual.

No fue fácil. El diseño contemporáneo tiene cientos de grandes nombres y había que seleccionar. Los elegidos fueron David Chipperfield, Jasper Morrison, Paula Scher, Robert Wilson, Jonathan Ive, Irma Boom, Giorgetto Giugiaro, Patricia Urquiola, Daan Roosegaarde y Alexander MacQueen. Hablamos con todos ellos y les propusimos que trataran de explicar su filosofía a través de un proyecto. Queríamos que el proceso fuera importante. También pedimos, naturalmente, a diez escritores que nos ayudaran a descubrir sus claves.

El resultado es una lección magistral. Los primeros bocetos y las imágenes finales de un cementerio en Inagawa, cerca de Osaka, diseñado por David Chipperfield: «El umbral con el mundo exterior»; los dibujos mínimos de Jasper Morrison para explicar sus muebles y objetos cotidianos; los planos de ciudades de Paula Scher, hechos con letras manuscritas que nos defienden de la informática; los bocetos teatrales de Robert Wilson, un gigante que domina la luz frente a sus montajes reales; la evolución realizada por Jonathan Ive de un nombre que ha conmocionado al mundo: iMac; la magia que pueden tener el papel de un libro y los colores de las tintas en manos de Irma Boom; los dibujos de los coches de Giorgetto Giugiaro, que después fueron míticos; las fotografías de la vida real que inspiran a una diseñadora de mobiliario, Patricia Urquiola; el mapa creador por Daan Roosegaarde que descubre y delata la basura espacial; y el universo extremo del diseñador de moda Alexander MacQueen: todo eso es Matador Diseño.

Algunos textos fundamentales ayudan a entender el fenómeno: los firman Deyan Sudjic, Piero Lissoni y Alberto Barreiro, entre otros. Y como portada, una gran V de líneas de plata diseñada especialmente para Matador por el tipógrafo portugués Mário Feliciano.

El Cuaderno de Artista que acompaña al Volumen V de Matador lo firma el fotógrafo Chema Madoz, quien, bajo el título La naturaleza de las cosas, reúne una serie de imágenes suyas relacionadas de un modo u otro con la naturaleza, cuyas reglas se divierte en trastocar. El fotógrafo juega con los elementos de la naturaleza de la misma manera en que lo hace con los objetos, buscando asociaciones, desplazamientos, metamorfosis, parentescos, combinaciones, yuxtaposiciones, encuentros fortuitos. Ajeno a las clasificaciones habituales, trastoca las reglas y despliega su fantasía, cambiando la naturaleza de las cosas. El volumen incluye además un delicioso texto de Bernardo Atxaga.

