



Lygia Clark, La pintura como campo experimental 1948-1958

Páginas: 224

Imágenes: 154

Idioma: Castellano/English

Formato: 21 x 38 cm

Un recorrido por el génesis que dio lugar a una de las obras más influyentes, relevantes y sorprendentes del arte conceptual.

Lygia Clark (1920-1988) es una de las principales representantes del Movimiento Constructivista, fue una figura esencial del arte abstracto y co-fundadora junto a Hélio Oiticica del Movimiento Neoconcreto en Brasil.

Este volumen acompaña a la exposición en el **Museo Guggenheim de Bilbao** (6 de marzo – 31 de mayo de 2020) y **explora la producción artística de Lygia Clark durante la primera década de su carrera**, en la se dedicó a la creación de pequeñas pinturas en blanco y negro y de esculturas, constantemente experimentando con nuevas técnicas, gracias a lo que llegó a ser una importante figura de la vanguardia brasileña.

Su trabajo durante estos años oscila entre la figuración y la abstracción geométrica, creando un lenguaje visual en el que se adivina su futura evolución hacia una dimensión más social y participativa.

Es reconocida como uno de los mayores referentes del arte contemporáneo, convirtiendo el objeto artístico en una herramienta de comunicación interpersonal y de autoconocimiento. Todas estas facetas forjaron su compromiso para redefinir la relación entre el arte y el ser

humano a nivel conceptual y sensorial.



