



La Cucaracha, Pieter Hugo

Páginas: 132
Idioma: Castellano
Formato: 31 x 35 cm
Editorial: RM Verlag

Pieter Hugo llegó por primera vez a México por invitación de Francisco Berzunza, quien curaba una exposición de arte sudafricano en un museo en Oaxaca titulada Hacer Noche, que abordaba el espacio liminal después de la muerte.

A partir de la invitación que el curador **Francisco Berzunza** propuso a **Pieter Hugo** (Johannesburgo, 1976) para que llevase a cabo un trabajo personal sobre **sexo y mortalidad**, el fotógrafo convirtió dicho reto en toda una obsesión, lo que le llevó a realizar diferentes viajes a **México** durante los años 2018 y 2019, dando lugar al catálogo de imágenes de **La Cucaracha**.

El origen de **La Cucaracha**, la canción popular española por la que se tituló esta obra, describe una cucaracha que ha perdido una pierna o dos y lucha por caminar. El estribillo similar al tintineo, que combina humor y desprecio, está profundamente ligado a la expresión **geopolítica, histórica y cultural popular específica de México**.

Pieter Hugo es conocido internacionalmente por sus retratos urgentes y sus escenas cotidianas capturadas en una amplia variedad de lugares de todo el mundo. Hugo quedó particularmente impresionado por la sensibilidad de la cultura mexicana y por los contrastes que coexisten en el país: violencia y espíritu comunitario, decadencia y eros, alegría y tragedia, extravagancia y banalidad.



